FILMAR en América Latina 28e édition Genève

DU 13 AU 22 NOVEMBRE 2026

Interview Teresa Sánchez
Invitée d'honneur
Propos recueillis par Ondine Perier le 7.10.2026

Teresa Sánchez
« Je reste fidèle à mon intuition »

Actrice incontournable du cinéma mexicain, Teresa Sánchez est l'invitée d'honneur de FILMAR qui lui consacre une MUESTRA. Récompensée pour la finesse de son jeu et sa capacité à incarner des personnages profondément humains, elle privilégie les projets sincères, loin des logiques commerciales. Rencontre avec une actrice de l'instinct, attachée au cinéma indépendant et aux histoires qui donnent une place aux voix trop rarement représentées.

Qu'est-ce qui vous guide lorsque vous acceptez un rôle ?

Je fonctionne beaucoup à l'intuition. Je n'ai jamais voulu avoir d'agent : j'aime qu'un réalisateur me contacte directement et pouvoir savoir qui est la personne en face de moi. Je cherche des projets authentiques, sincères, sans prétention. Il n'y a pas de rôle particulier dont je rêve. Je me sens surtout reconnaissante envers les cinéastes qui pensent à moi.

Vous travaillez souvent avec de jeunes cinéastes, parfois pour leurs premiers films. Qu'est-ce qui vous attire dans ces collaborations ?

Ce n'est pas un choix délibéré, plutôt le fruit des rencontres. J'aime travailler avec des cinéastes ouverts au dialogue. Il faut que le projet ait une âme pure, quelque chose de vrai. Avec Kim Torres, par exemple, j'ai découvert une personne attentive, aimante et sage. Je crois profondément que les films doivent naître d'une expérience ou d'une sensibilité sincère.

Les femmes de votre génération restaient peu représentées dans toute leur complexité. La situation semble évoluer. Qu'en pensez-vous ?

Il existe aujourd'hui une réelle volonté de raconter autrement les histoires des femmes, mais il reste beaucoup à faire. Les femmes de plus de 50 ans ont des désirs, une sexualité, des besoins et l'envie de continuer à travailler. Pourtant, ces réalités sont souvent racontées par des personnes qui ne les ont pas vécues. Il faut partir de quelque chose de personnel, de réel. Le cinéma peut contribuer à faire évoluer les regards.

Vous avez commencé par le théâtre, mais le cinéma occupe aujourd'hui une place centrale dans votre vie. En quoi le jeu diffère-t-il sur les planches et devant la caméra ?

J'aime le théâtre depuis l'enfance et j'y ai consacré plus de trente ans. Aujourd'hui, je reste une spectatrice fidèle, mais le cinéma est au cœur de mon présent. Le théâtre demande un engagement long et une énergie particulière : il faut porter sa voix et son corps jusqu'au dernier rang. Au cinéma, tout peut être plus subtil, plus naturel.

Que représente pour vous cette invitation à FILMAR et quel conseil donneriez-vous aux jeunes actrices ?

Être invitée à l'étranger pour présenter mon travail me semble presque irréel. Je ressens parfois de la nervosité et l'impression de ne pas être à la hauteur. Les femmes de ma génération ont dû travailler trois fois plus pour faire leur place. Aux jeunes actrices, je dirais de bien comprendre ce qu'elles cherchent : la reconnaissance, la célébrité, l'argent, ou cette envie profonde de se découvrir à travers le jeu. L'essentiel est de rester fidèles à leurs besoins et de savoir dire oui comme non.

MUESTRA — Teresa Sánchez : une manière d'habiter le cinéma

Dos estaciones — Juan Pablo González, 2022
15.11 · 14h00 · Grütli – Simon – *En présence de l'actrice*
22.11 · 14h00 · Cinélux

Moscas — Fernando Eimbcke, 2026
16.11 · 20h15 · Cinéma Bio - *En présence de l'actrice*

Lo demás es ruido — Nicolás Pereda, 2026
14.11 · 16h15 · Grütli – Langlois - *En présence de l'actrice*
21.11 · 20h00 · Grütli – Fonction : Cinéma

Seis meses en el edificio rosa con azul — Bruno Santamaría Razo, 2026
15.11 · 15h45 · Grütli – Langlois - *En présence de l'actrice*
20.11 · 18h30 · Grütli – Langlois
21.11 · 19h00 · Grütli – Simon

Si no ardemos, cómo iluminar la noche — Kim Torres, 2025
14.11 · 20h45 · Grütli – Langlois - *En présence de l'actrice*
20.11 · 16h15 · Grütli – Langlois
22.11 · 21h00 · Grütli – Fonction : Cinéma

Contact Presse
Ondine Perier | +41 (0)79 893 35 24 | presse@filmar.ch | filmar.ch