FILMAR en América Latina 28e édition Genève

DU 13 AU 22 NOVEMBRE 2026

Communiqué de Presse #3
Invitée d'honneur, invité·e·s francophones
15.10.2026

Invitée d'honneur de cette 28e édition
Teresa Sánchez : une manière d'habiter le cinéma

Elle est l'une des figures marquantes du cinéma mexicain, on la retrouve à tous les génériques ! Son jeu d'actrice et sa présence lumineuse ont séduit les plus grands cinéastes : révélée par ses collaborations avec le réalisateur Nicolás Pereda — dont FILMAR présente le tout nouveau film avec elle, *Lo demás es ruido* —, elle se fait mondialement connaître avec *Dos estaciones* de Juan Pablo González, qui lui vaut le prix d'interprétation à Sundance en 2022. FILMAR lui consacre une MUESTRA exceptionnelle réunissant 5 de ses films récents, dont certains seront projetés en avant-première suisse. Parmi ces films figure *Moscas* de Fernando Eimbcke, présenté à la Berlinale 2026 – dont la sortie en Suisse romande est prévue le 17 février 2027 ! Présence au festival : du 13 au 17 novembre 2026.
Rencontres avec la presse prévues **lundi 16 novembre après-midi à Genève**.

Invité·e·s francophones FILMAR 2026

Valentina Maurel, réalisatrice franco-costaricienne, présente son deuxième long-métrage *Siempre soy tu animal materno* ; en sélection *Un certain regard – Cannes 2006,* le film a valu aux trois actrices le Prix collectif de la Meilleure interprétation féminine. Ce récit choral sur une mère et ses deux filles marque aussi un retour au Costa Rica natal. *«Un portrait de famille au féminin d'une justesse rare.» Télérama*. La cinéaste animera également une masterclass à la HEAD, intitulée Filmer l'intime au-delà des stéréotypes de genre**.** Son cinéma, sensoriel et organique, résiste aux stéréotypes de genre et aux imaginaires préconçus sur l'Amérique latine. Des personnages féminins complexes et profondément libres y prennent forme, loin des figures attendues. Présence au festival : du 14 au 18 novembre 2026.

Christophe Dimitri Réveille, formé au Lee Strasberg Institute de New York, a écrit il y a 20 ans la biographie de Benigno, un compagnon du Che. Croisé à Cannes, Benicio Del Toro le convainc d'en faire un film. Cette rencontre est le point de départ de son long travail de recherches qui le mènera à son premier film *Les survivants du Che* qu'il accompagne à FILMAR. *«Christophe Dimitri Réveille construit un récit haletant sur la traque d'Ernesto Che Guevara». Le Monde. «Rares sont les documentaires qui manient aussi finement le suspense.» So film. «Un documentaire spectaculaire sur la cavale des guérilleros digne d'un film hollywoodien.» L'Obs.* (sortie Romandie prévue). Présence au festival : du 18 au 21novembre 2026.

Laura Cazador, réalisatrice suisse, présente *Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où,* (sortie Romandie prévue). Laura découvre la réalisation et l'écriture lors de ses études à La Havane. Dans son documentaire d'une grande sensibilité, la cinéaste retrace le parcours révolutionnaire de Michèle Firk, de l'Algérie au Guatemala, sur fond de Tricontinentale de 1966. *Par ailleurs, la cinéaste encadre cette année le Jury des jeunes FILMAR, qui distingue un film parmi huit premières œuvres.* Disponibilité en amont et pendant le festival.

María Silvia Esteve, réalisatrice argentine née au Guatemala, présente Mailin, documentaire puissant dans lequel la cinéaste accompagne Mailin, abusée durant son enfance par un prêtre proche de sa famille, dans son chemin de reconstruction et sa quête de justice. Présence au festival : du 14 au 17 novembre 2026.

Verenice Benítez accompagne son premier long métrage *Nunkui,* dans lequel elle suit Nunkui, jeune fille Shuar grandit initiée par sa grand-tante aux traditions et chants ancestraux de sa communauté ; alors que l'arrivée de compagnies minières menace leurs terres. Verenice interviendra également lors de la table ronde dédiée aux ONG : Solidarité internationale : pourquoi et comment s'engager aujourd'hui ?
Présence au festival : du 18 au 21 novembre 2026.

Lucas Silva, réalisateur des films *Los hijos de Benkos* et *Los reyes criollos de la champeta* présentés dans la section CINE MÚSICA, est aussi producteur de musique colombien, fondateur de son propre label, *Palenque Records*. À travers des formes filmiques et musicales, il documente l'héritage culturel des peuples afrodescendants de Colombie. Présence au festival : du 19 au 22 novembre 2026

Coup de projecteur : un film, un invité

Le réalisateur **Marcelo Martinessi** nous fait l'honneur de présenter son dernier film *Narciso,* récipiendaire du Prix FIPRESCI Panorama à la Berlinale 2026 et présenté en sélection officielle au festival de San Sebastián 2026. Le film est, en outre, sélectionné pour représenter le Paraguay aux Oscars 2027. Formé à la réalisation à la London Film School, Marcelo revient au festival après une première venue en 2018 pour *Las Herederas*. S'il ne parle pas français Marcelo s'exprime très bien en anglais. Présence au festival du 19 au 22 novembre 2026.

Synopsis : Paraguay, fin des années 1950. En pleine dictature militaire, Narciso revient de Buenos Aires avec le rock'n'roll dans le sang. Jeune, beau et charismatique, il suscite le désir autour de lui. Mais cette figure rebelle, en bravant les normes sociales dans une société où il ne fait pas bon s'afficher, finit par déranger. Avec finesse et précision, le film observe la façon dont le pouvoir s'exerce sur les corps, les désirs et les identités.

Contact Presse
Ondine Perier | +41 (0)79 893 35 24 | presse@filmar.ch | filmar.ch