FILMAR
EN AMÉRICA LATINA



DOSSIER DE PRESSE

GENÈVE 28e 13–22.11.26 FILMAR.CH

FILMAR en América Latina

28e édition Genève

Genève – 13 au 22 novembre 2026

SOMMAIRE

CHIFFRES ET INFOS 2

LES INVITÉ·ES ET DISPONIBILITÉS 4

NOUVEAUTÉS 7

PARCOURS THÉMATIQUES 9

TEMPS FORTS 12

CONTACT PRESSE

Ondine Perier

presse@filmar.ch

+41 79 893 35 24

+41 22 732 61 58

FILMAR en América Latina

28e édition Genève

Genève – 13 au 22 novembre 2026

CHIFFRES CLÉS ET INFOS

Nombre de films: **76 (vs 68 en 2025)**
Longs métrages: **55 dont 19 documentaires**
Courts métrages FILMARcito: **21**
Coproductions suisses: **4**
Nombre de femmes réalisatrices : **24 sur 54 cinéastes (près de 45%)**
Films sélectionnés par leur pays pour les Oscars 2027 : **6**

- *El deshielo* de Manuela Martelli pour le Chili
- *Feito Pipa* de Allan Deberton pour le Brésil
- *Si no ardemos, cómo iluminar la noche* de Kim Torres pour le Costa Rica
- *En el camino* de David Pablos pour le Mexique
- *Narciso* de Marcelo Martinessi pour le Paraguay
- *Un cabo suelto* de Daniel Hendler pour l'Uruguay

Sorties romandes : 5
Avant-premières suisses : 3

- *Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où* de Laura Cazador (2.12.2026)
- *El deshielo* de Manuela Martelli (9.12.2026) - avant-première
- *Moscas* de Fernando Eimbcke (17.02.2027)
- *Il Cileno* de Sergio Castro San Martín (tba) - avant-première
- *Les Survivants du Che* de Christophe Réveille (à partir du 25.11 au Cinélux) - avant-première

Pays représentés: **14**
Provenance des films: Argentine (9), Bolivie (3), Brésil (10), Chili (12), Colombie (8), Costa Rica (3), Cuba (1), Équateur (1), Guatemala (1), Mexique (10), Paraguay (1), Pérou (1), République dominicaine (2), Uruguay (6).

Prix: **4**
Nouveau : **Prix Cine FILMAR** , d'une valeur de 4000.-
(cf page "Nouveautés")
Prix du public, d'une valeur de 4000.-,
cofinancé par la Fédération genevoise de coopération,
emp'ACT et Solidar Suisse Genève
Prix du Jury des jeunes, d'une valeur de 4000.-,
cofinancé par E-CHANGER, Eirene Suisse,
Traditions pour demain et SWISSAID Genève
Prix Premio Nuestra Voz de 4000.-

FILMAR en América Latina

28e édition Genève

Genève – 13 au 22 novembre 2026

Sections: **8 et un hommage**

FOCUS SUD:	Les coups de cœur de l'année (films en compétition)
OPERA PRIMA:	Premiers films réalisés (en compétition)
REGARDS ACTUELS:	Un panorama du cinéma latino-américain contemporain
AU FRONT:	Une sélection de films engagés
HISTORIAS QUEER:	Sur les questions de genre et la représentation des communautés queer et LGBTIQ+
MUESTRA:	De l'actrice mexicaine Teresa Sánchez (cf page "Nouveautés")
FILMARcito:	Des films pour les enfants dès 4 ans – une programmation itinérante
Más FILMAR:	Événements en écho à la programmation (soirées musicales, tables rondes, ateliers, conférences, performance, exposition)

\+ **Hommage à Patricio Guzmán**

Nombre de discussions, tables rondes, masterclass :	**5**
Nombre de concerts et fiestas :	**6**
Nombre d'émissions de radio pendant le festival :	**6**

Lieux principaux investis par FILMAR : **16**

Les cinémas du Grütli, Les scènes du Grütli, Fonction : Cinéma, Cinéma Bio, Cinélux, Spoutnik, La Cité Bleue, le MEG, HEAD-Genève, l'Alhambra, l'Université de Genève, La Jonquille, Le Douze, La Gravière, Bongo Joe, Maison de la Paix - Geneva Graduate Institute.

Nombre de communes partenaires : **9**

Invité·es: **30**

19 réalisateur·ices
1 actrice – Invitée d'honneur
6 musicien·ne·s et DJs + 2 collectifs de musique
1 anthropologue
1 artiste performeur

Plus de 50% des invité·es FILMAR sont des femmes.

INVITÉ·ES ET DISPONIBILITÉS

FILM / ÉVÉNEMENT	NOM	PROFESSION	PAYS	PRÉSENCE (NOV.)	LANGUES
A PROFESSORA DE FRANCÊS, NOSSO SEGREDO	RICARDO ALVES JÚNIOR	RÉALISATEUR, PRODUCTEUR	BRÉSIL	17–20	PORTUGAIS, ESPAGNOL
LA CHAIR DU MÂLE EST ARIDE	RUBÉN BARRIOS RODRÍGUEZ	ARTISTE, PERFORMEUR	COLOMBIE	13–22	ESPAGNOL
NUNKUI	VERENICE BENÍTEZ	RÉALISATRICE	ÉQUATEUR	18–21	ESPAGNOL, FRANÇAIS, ANGLAIS
TRICONTINENTALE, LETTRE À OUVRIR AU CAS OÙ	LAURA CAZADOR	RÉALISATRICE	SUISSE	13–22	FRANÇAIS, ESPAGNOL
GOLÁN	ORLANDO CULZAT	RÉALISATEUR	COLOMBIE	13–16	ESPAGNOL, ANGLAIS
TABLE RONDE — « DE LA PRÉSENCE PERSISTANTE DES MORTS DE LA VIOLENCE »	DOROTHÉE DELACROIX	ANTHROPOLOGUE	FRANCE	17–18	FRANÇAIS
EL LUGAR DE LA AUSENCIA	MARIALUISA ERNST	RÉALISATRICE	BOLIVIE / CHILI	14–17	ESPAGNOL

INVITÉ·ES ET DISPONIBILITÉS

FILM / ÉVÉNEMENT	NOM	PROFESSION	PAYS	PRÉSENCE (NOV.)	LANGUES
MAILIN	MARÍA SILVIA ESTEVE	RÉALISATRICE	ARGENTINE	14–17	ESPAGNOL, ANGLAIS, FRANÇAIS
AQUÍ SE ESCUCHA EL SILENCIO	PICHO GARCÍA / GABRIELA PENA	RÉALISATEUR / RÉALISATRICE	CHILI	13–15 / 13–16	ESPAGNOL, ANGLAIS
DESPUÉS DE ELENA	SHAWN GARRY	RÉALISATEUR	CHILI	14–15	ESPAGNOL, ANGLAIS
PACHAMAMA	PIERRE HAMON	COMPOSITEUR, FLÛTISTE	FRANCE	14–16	FRANÇAIS
PASANAKU	INVERNOMUTO — SIMONE BERTUZZI	RÉALISATEUR ET ARTISTE	ITALIE	20–21	ITALIEN
NARCISO	MARCELO MARTINESSI	RÉALISATEUR	PARAGUAY	19–22	ESPAGNOL, ANGLAIS
SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO	VALENTINA MAUREL	RÉALISATRICE	COSTA RICA	14–18	ESPAGNOL, FRANÇAIS

INVITÉ·ES ET DISPONIBILITÉS

FILM / ÉVÉNEMENT	NOM	PROFESSION	PAYS	PRÉSENCE (NOV.)	LANGUES
MUESTRA — Teresa Sánchez	**Teresa Sánchez**	Actrice	Mexique	13–17 Press junket 16.11 pm	Espagnol
Seis meses en el edificio rosa con azul	**Bruno Santamaría Razo**	Réalisateur	Mexique	18–21	Espagnol, anglais
Guerra de verano	**Alicia Scherson**	Réalisatrice	Chili	18–21	Espagnol, anglais
En el murmullo del viento	**Nina Wara Carrasco**	Réalisatrice	Bolivie / Mexique	16–19	Espagnol, anglais

NOUVEAUTÉS

PRIX CINE FILMAR : CRÉER DES PASSERELLES ENTRE LES PRODUCTIONS LATINO-AMÉRICAINES ET SUISSES

En 2026, FILMAR en América Latina inaugure le Prix Cine FILMAR, doté de 4'000 CHF. Son objectif est de soutenir la création latino-américaine, de mettre en lumière des œuvres singulières et de renforcer les échanges entre les cinémas latino-américains et suisses. Le jury de cette première édition réunit trois professionnelles suisses du cinéma : Meret Ruggle, codirectrice de Trigon-film, Celya Larré, productrice éditoriale à la RTS, et Delphine Jeanneret, programmatrice et enseignante à la HEAD – Genève. À travers cette distinction, le festival souhaite encourager les cinéastes et favoriser la circulation de leurs œuvres auprès des publics et des professionnel·les en Suisse.

LES SIX FILMS EN COMPETITION

- *Ceniza en la boca* de Diego Luna
- *Guerra de verano* de Alicia Scherson
- *Narciso* de Marcelo Martinessi
- *Seis meses en el edificio rosa con azul* de Bruno Santamaría Razo
- *Si no ardemos, cómo iluminar la noche* de Kim Torres
- *Siempre soy tu animal materno* de Valentina Maurel

CINE MÚSICA : LA MUSIQUE COMME PARTIE INTÉGRANTE DU CINÉMA

Amorcée en 2025, CINE MÚSICA s'affirme en 2026 comme une section incontournable de FILMAR. Elle explore la musique comme une force de transmission, de mémoire, de résistance et de célébration au cœur des cultures latino-américaines. La programmation associe projections, récitals et rencontres qui se délocalisent en partie au MEG et La Cité Bleue.

LES SEPT FILMS À L'AFFICHE

- *Los reyes criollos de la champeta* de Lucas Silva
- *El acordeón del diablo* de Stefan Schwietert
- *En el murmullo del viento* de Nina Wara Carrasco
- *Flor Pucarina, rebelde hasta los huesos* de Geraldine Zuasnabar
- *Isabel la criolla* de Marcel Czombos
- *Violeta se fue a los cielos* de Andrés Wood

NOUVEAUTÉS

MUESTRA TERESA SÁNCHEZ

Actrice mexicaine distinguée dans *Dos estaciones* de Juan Pablo González, film qui lui vaut un prix d'interprétation à Sundance en 2022, Teresa Sánchez s'est imposée par son jeu singulier et ses collaborations avec des cinéastes indépendants.

FILMAR LUI CONSACRE UNE SECTION À TRAVERS CINQ FILMS

- *Dos estaciones* de Juan Pablo González
- *Lo demás es ruido* de Nicolás Pereda
- *Moscas* de Fernando Eimbcke
- *Seis meses en el edificio rosa con azul* de Bruno Santamaría Razo
- *Si no ardemos, cómo iluminar la noche* de Kim TorreS



PARCOURS THÉMATIQUES

ÊTRE SOI, AVEC LES AUTRES

Comment trouver sa place et s'affirmer quand les normes, les héritages et les blessures du passé façonnent nos trajectoires ? À travers plusieurs films, FILMAR explore les liens qui nous construisent et les chemins vers l'émancipation.

LES FEMMES : LA SORORITÉ COMME MOTEUR (10)

- *Chicas tristes*
- *La ilusión de un verano sin fin*
- *Mailin*
- *Belén*
- *Manas*
- *Niñas escarlata*
- *Si no ardemos, cómo iluminar la noche*
- *Andariega*
- *Hola Frida*
- *Flor Pucarina, rebelde hasta los huesos*

L'AMOUR ET LES LIENS FAMILIAUX FACE AUX DÉFIS DU VIVRE-ENSEMBLE (10)

- *Siempre soy tu animal materno*
- *Ceniza en la boca*
- *Los silencios*
- *A Professora de Francês*
- *Nosso Segredo*
- *Después de Elena*
- *El deshielo*
- *Moscas*
- *Lo demás es ruido*
- *Dos estaciones*

PARCOURS THÉMATIQUES

LA MASCULINITÉ : NORMES *VS* LIBERTÉ D'ÊTRE SOI (8)

- *Narciso*
- *En el camino*
- *Jaripeo*
- *Feito Pipa*
- *Nosotros*
- *Antônio Odisseia*
- *Golán*
- *Seis meses en el edificio rosa con azul*

LA RÉSILIENCE FACE AU PASSÉ TRAUMATIQUE (5)

- *Il Cileno*
- *Aquí se escucha el silencio*
- *El lugar de la ausencia*
- *Bajo el mismo sol*
- *Water for Life*

PARCOURS THÉMATIQUES

IMAGINER DEMAIN

Quel monde voulons-nous transmettre et quelles traces laisser derrière nous ? À travers plusieurs films aux perspectives multiples, FILMAR invite à regarder le présent à la lumière du passé et à imaginer les futurs possibles.

UNIVERS DYSTOPIQUE (5)

- *Amor es el monstruo*
- *Guerra de verano*
- *Antônio Odisseia*
- *Princesa Burro*
- *Un futuro brillante*

LE TRAVAIL DE MÉMOIRE, UN ÉCLAIRAGE PRÉCIEUX (8)

- *Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où*
- *Les survivants du Che*
- *Los silencios*
- *Nosso Segredo*
- *Il Cileno*
- La Trilogie sur la Terre mère de Patricio Guzmán

LA NATURE À L'ÉPREUVE DE L'HOMME (4)

- *Nunkui*
- *Mundurukuyü. A Floresta das Mulheres Peixe*
- *Water for Life*
- *Pachamama*

FILMARCITO, DES ŒUVRES POÉTIQUES ET INSTRUCTIVES À HAUTEUR D'ENFANT (6)

- *Hola Frida*
- *Pachamama*
- *Cartographie du vol des oiseaux* — série de 8 courts métrages
- *Premières lumières* — série de 4 courts métrages
- *Abuelos y Abuelas – Histoires de transmission* — série de 4 courts métrages
- *Futurs en boucle : imaginaires de l'humain* — série de 5 courts métrages

10 JOURS, 10 TEMPS FORTS

VENDREDI 13 NOVEMBRE

- 19h – **Ouverture** : avant-première de ***El deshielo*** de Manuela Martelli — Alhambra

SAMEDI 14 NOVEMBRE

- 10h30 - Lancement de **FILMARcito** : Deux séries de courts-métrages d'animation et un interlude musical (concert) — Cinéma Bio-Carouge

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

- 10h-18h – Une journée à **La Cité Bleue** autour de la musique latino et du cinéma

> 10h : Rencontre avec Pierre Hamon, compositeur des musiques du film ***Pachamama***
> 10h30 : Projection ***Pachamama***, film d'animation de Juan Antin
> 14h : Projection ***Isabel La Criolla***, de Marcel Czombos, autour de l'ethnomusicologue Isabel Aretz et de son travail pionnier de collecte des traditions musicales d'Argentine et du Chili ; suivie d'une rencontre avec Vania Aillon et Leonardo García-Alarcón, chef d'orchestre et directeur de La Cité Bleue
> 17h : récital ***Héritage(s)*** de Lia Naviliat Cuncic

LUNDI 16 NOVEMBRE

- 20h15 – Projection unique de ***Moscas*** — Cinéma Bio-Carouge, en présence de notre **invitée d'honneur Teresa Sánchez**

MARDI 17 NOVEMBRE

- 18h – **Masterclass Valentina Maurel** « Filmer l'intime au-delà des stéréotypes de genres » — HEAD – Genève

MERCREDI 18 NOVEMBRE

- 18h15 – ***Tricontinentale, lettre à ouvrir au cas où*** — Grütli - Simon, en présence de la réalisatrice **Laura Cazador**

JEUDI 19 NOVEMBRE

- 17h – **Focus sur les ONG** : Apéro + Table ronde « Pourquoi et comment s'engager aujourd'hui ?» - Grütli - Apéro à l'Espace Orangerie de 17h à 19h suivi de la table ronde à Fonction : Cinéma

FILMAR en América Latina

28e édition Genève

Genève – 13 au 22 novembre 2026

10 JOURS, 10 TEMPS FORTS

VENDREDI 20 NOVEMBRE

- 18h30 – ***Les survivants du Che*** **—** Cinélux, en présence du réalisateur **Christophe Réveille**

SAMEDI 21 NOVEMBRE

- **Une après-midi de projections et de rencontres aux Cinémas du Grütli**

> 14h – ***Guerra de verano***, en présence de la réalisatrice **Alicia Scherson**

> 16h30 – ***Narciso***, en présence du réalisateur **Marcelo Martinessi**

> 19h – ***Seis meses en el edificio rosa con azul***, en présence du réalisateur **Bruno Santamaría Razo**

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

- 16h15 – Projection unique de ***Il Cileno*** de Sergio Castro San Martín — Grütli

