FILMAR en América Latina 28e édition Genève

DU 13 AU 22 NOVEMBRE 2026

Communiqué de Presse #4
La programmation de la 28e édition se dévoile
29.10.2026

LES CHIFFRES-CLÉS

Nombre de films: 76 (*vs* 68 en 2025)
Nombre de longs métrages : 55 dont 19 documentaires
Nombre de courts métrages FILMARcito : 21
Femmes réalisatrices : 24 sur 54 cinéastes (soit un ratio de près de 45%)

Films sélectionnés par leur pays pour les Oscars 2027 : 6
Sorties romandes : 5 dont 3 avant-premières suisses
Productions suisses : 2
Coproductions suisses: 2

Pays représentés: 14 : Argentine (9), Bolivie (3), Brésil (10), Chili (12), Colombie (8), Costa Rica (3), Cuba (1), Équateur (1), Guatemala (1), Mexique (10), Paraguay (1), Pérou (1), République dominicaine (2), Uruguay (6).

Prix FILMAR : 4

- Prix du public - FOCUS SUD, d'une valeur de 4000.- cofinancé par la Fédération genevoise de coopération, emp'ACT et Solidar Suisse Genève
- Prix du Jury des jeunes - OPERA PRIMA, d'une valeur de 4000.-cofinancé par E-CHANGER, Eirene Suisse, Traditions pour demain et SWISSAID Genève.
- Premio Nuestra Voz de 4000.-
- *Nouveau :* Prix Cine FILMAR de 4000.-

LES INVITÉ·ES

FILMAR accueille cette année 30 invité·es :

- 19 réalisateur·ices
- 1 actrice - invitée d'honneur
- 6 musicien·es et DJs
- 2 collectifs de musique
- 1 anthropologue
- 1 artiste performeur

Plus de 50% des invité·es sont des femmes.

Les invité·es et leurs dates de présence pendant le festival figurent dans le dossier de presse.

LES SECTIONS

Tous les films et événements sont répartis en huit sections et un hommage :

- **FOCUS SUD :** Les coups de cœur de l'année (films en compétition)
- **OPERA PRIMA :** Premiers films réalisés (en compétition)
- **REGARDS ACTUELS :** Un panorama du cinéma latino-américain contemporain
- **AU FRONT :** Une sélection de films engagés
- **HISTORIAS QUEER :** Sur les questions de genre et la représentation des communautés queer et LGBTIQ+
- **MUESTRA** de l'actrice mexicaine Teresa Sánchez
- **FILMARcito :** Des films pour les enfants dès 4 ans – une programmation itinérante
- **Más FILMAR:** Événements en écho à la programmation (soirées musicales, tables rondes, performance)
- **HOMMAGE au cinéaste Patricio Guzmán**

LES DISCUSSIONS

Masterclass, rencontres et tables rondes prolongent les films et ouvrent la discussion autour des grands enjeux sociaux, politiques et environnementaux. Florilège :

Discussion — De la présence persistante des morts de la violence

- Date : mardi 17 novembre - 18h30
- Lieu : Auditoire U300, Uni Dufour
- Intervenante : **Dorothée Delacroix**, anthropologue

Masterclass — Filmer l'intime au-delà des stéréotypes de genre

- Date : mardi 17 novembre - 18h
- Lieu : HEAD – Genève, bâtiment D, salle R.10
- Intervenante : **Valentina Maurel**, réalisatrice du film *Siempre soy tu animal materno* (*Ton animal maternel)*

Table ronde — Violence envers les personnes LGBTIQ+ : état des lieux et perspectives

- Date : mercredi 18 novembre - 18h30
- Lieu : Grütli – Fonction : Cinéma
- Intervenant·e·s :

- **Davy-Kim Lascombes**, chargé de projet au Bureau pour la promotion de l'égalité et la prévention des violences (BPEV) ; il a dirigé le rapport spécifique sur les violences envers les personnes LGBTIQ+
- **Violeta Uman**, directrice du Festival d'art queer de Buenos Aires (FAQ)
- **Mattia Iacobelli**, chargé de plaidoyer à la Fédération genevoise des associations LGBT

Table ronde Focus ONG — Solidarité internationale : pourquoi et comment s'engager aujourd'hui ?

- Date : jeudi 19 novembre - 19h
- Lieu : Grütli – Fonction : Cinéma
- Intervenantes :

- **Verenice Benítez**, réalisatrice du film *Nunki*
- **Maevia Griffiths**, doctorante en science politique à l'Université de Copenhague et cofondatrice de VIFT
- **Patricia Carron**, coordinatrice de programmes pour Haïti et le Rwanda chez Eirene Suisse

LES PARCOURS THÉMATIQUES

Les huit parcours thématiques de FILMAR explorent les liens humains, les questions d'identité et de mémoire, ainsi que les grands enjeux de notre époque. Entre émancipation, résilience, dystopies et protection de la nature, ils invitent à questionner le présent et à imaginer d'autres futurs.

- **Les femmes : la sororité comme moteur** (*Chicas tristes, Manas, Niñas escarlata,* etc.)
- **L'amour et les liens familiaux** (*La ilusión de un verano sin fin, Siempre soy tu animal materno, Nosso Segredo*, etc.)
- **La masculinité : normes *vs*liberté** (*Narciso, En el camino, Jaripeo, etc)*
- **La résilience face au passé traumatique** (*Amor es el monstruo, Los silencios, El lugar de la ausencia*, etc.)
- **Univers dystopiques** (*Guerra de verano, Princesa Burro*, etc.)
- **Le travail de mémoire** (*Il Cileno, Les survivants du Che*, etc.)
- **La nature à l'épreuve de l'homme** (*Nunkui, Mundurukuyü. A Floresta das Mulheres Peixe, Water for Life*, etc.)
- **FILMARcito : à hauteur d'enfant** (*Hola Frida, Pachamama*, etc.)

Tous les films par thématique ainsi que **les temps forts** de la 28e édition à retrouver en fin de dossier de presse.

CONTACT PRESSE

Ondine Perier | +41 (0)79 893 35 24 | presse@filmar.ch | filmar.ch