

Genève – 14 au 23 novembre 2025

Communiqué de presse, 23.11.25
Pour diffusion immédiate

FILMAR 2025 : ENSEMBLE, ENVERS ET CONTRE TOUT

La 27e édition de FILMAR en América Latina a tiré sa révérence ce dimanche après 10 jours d'effervescence et de partage ! Près de 24'000 festivalier·ères ont profité de nombreuses projections – dont un tiers à guichets fermés, de fiestas endiablées et de tables rondes captivantes. Ce vif succès s'est illustré lors de la cérémonie de clôture, durant laquelle trois prix d'une valeur de 4000.- chacun ont été remis. Une preuve que les thèmes de cet année – la décolonisation des êtres et des espaces, et la collectivité comme vecteur de lutte – sont plus d'actualité que jamais et fédèrent tous les publics.

PALMARÈS : TISSER DES LIENS POUR DÉFAIRE L'ADVERSAIRE

Le Prix du public, qui salue un film de la section FOCUS SUD (des œuvres qui ont marqué l'année en cours), a été attribué à *A Melhor Mãe do Mundo* de Anna Muylaert, récit d'une femme qui fuit un mari violent à travers São Paulo, afin d'offrir un avenir meilleur à ses enfants.

Le Prix du Jury des jeunes, qui récompense un film de la section OPERA PRIMA (des premiers longs métrages de cinéastes prometteur·euses) est décerné à *La misteriosa mirada del flamenco* de Diego Céspedes, dans lequel la petite Lidia défend son frère homosexuel accusé de propager une maladie mortelle qui se transmettrait par le regard entre hommes qui s'aiment.

Quant à l'inédit Premio Nuestra Voz, décerné par un jury composé de 9 personnes hispanophones récemment arrivées en Suisse, c'est au long métrage *Querido Trópico* de Ana Endara Mislov qu'il revient. Une exploration touchante de la complexité des liens mère-fille, où l'on suit une jeune aide-soignante et une femme atteinte de démence.

Tandis que la vague conservatrice enflé inexorablement et que les attaques contre le 7e art se propagent aux quatre coins du globe, ces trois distinctions nous rappellent que le cinéma demeure une arme de résistance, un terreau fertile pour nos convictions politiques, nos aspirations les plus intimes et une promesse d'avenir meilleur. Car ce qui lie ces trois œuvres couronnées, c'est cette vérité essentielle : notre force puise sa source dans notre lien à l'autre et le soin que nous lui apportons. C'est dans cette capacité à faire corps, à demeurer unis face aux tempêtes, que réside l'essence même de notre humanité.

FILMAR est particulièrement ému que le Jury des jeunes ait choisi de célébrer *La misteriosa mirada del flamenco*, métaphore saisissante de la peur et de la haine qu'a suscitées l'épidémie de VIH dans les années 80 – et qui plus est, au sein d'une modeste communauté chilienne, pourtant si éloignée de l'univers quotidien des jeunes jurés. Ce choix constitue un signe d'espérance lumineux pour les générations à venir, la preuve manifeste que le cinéma incarne un idéal de solidarité. C'est précisément pour cette raison que FILMAR ouvre chaque année ses portes à plus de 3100 élèves genevois·es : parce que le cinéma doit participer à la construction de la jeunesse, parce qu'il constitue également un formidable outil d'éducation politique. Cette 27e édition en est la confirmation : notre liberté – tant personnelle que collective – se joue aussi sur les écrans et au sein des festivals de cinéma.



PRIX DU PUBLIC
FOCUS SUD
A MELHOR MÃE DO MUNDO
ANNA MUYLAERT
– BRÉSIL / ARGENTINE –

En récompensant *A Melhor Mãe do Mundo* de la réalisatrice Anna Muylaert, le Prix du public salue une œuvre nécessaire et bouleversante. Le film suit Gal, une mère qui fuit les violences conjugales avec ses deux enfants cachés dans sa charrette de ramasseuse de matériaux recyclables, transformant leur périple à travers São Paulo en une aventure imaginaire pour préserver leur innocence.

Portée par l'exceptionnelle Shirley Cruz, l'interprétation de Gal atteint une vérité rare au cinéma. Chaque regard, chaque geste traduit la détermination farouche d'une mère prête à tout pour sauver ses enfants. La réalisatrice Anna Muylaert démontre son talent pour diriger les enfants en créant un trio attachant qui ancre le récit dans une humanité vibrante, et parvient à transformer une histoire de peur, d'abus et de violence en un véritable exemple de bravoure. C'est cette sincérité dans les relations, cette vérité des émotions qui élève le film bien au-delà du simple drame social.

A Melhor Mãe do Mundo interroge notre société sur la nécessité de respect, d'affection, d'empathie et de politiques publiques en faveur des femmes, des mères et des enfants. En donnant la parole à celles que l'on ignore, en filmant avec dignité ceux que l'on préfère ne pas voir, Muylaert rappelle que le cinéma possède ce pouvoir unique de révéler l'invisible et de transformer notre perception du monde. Un film indispensable qui conjugue urgence sociale et grâce cinématographique.

Ce prix est cofinancé par la Fédération genevoise de coopération, emp'ACT et Solidar Suisse Genève.



PRIX DU JURY DES JEUNES
OPERA PRIMA
**LA MISTERIOSA MIRADA
DEL FLAMENCO**
DIEGO CÉSPEDES
– CHILI –

Le Prix du Jury des jeunes a couronné *La misteriosa mirada del flamenco*, œuvre inaugurale du cinéaste chilien Diego Céspedes. Réunissant 17 élèves genevois·es du secondaire II, le jury a bénéficié cette année de l'accompagnement éclairé du réalisateur brésilien Pablo Francischelli.

« Un film d'une grande intensité émotionnelle, capable de nous faire rire autant que de nous bouleverser. Il possède la force rare de mettre en dialogue des mondes éloignés, d'instaurer une circulation sensible entre des êtres différents, dont les rencontres inattendues finissent par toucher profondément. Ici, il ne s'agit plus seulement d'une sororité au sein d'un cercle clos, mais d'une solidarité vibrante qui naît entre des groupes en désaccord, ouvrant un espace nouveau où chacun peut enfin se reconnaître. »

Sur le plan formel, le film se distingue par une richesse fascinante dans sa mise en scène et sa réalisation, sublimée par une direction d'acteurs exceptionnelle qui confère profondeur et authenticité à la narration. Il fait se croiser l'esthétique queer, avec ses personnages singuliers, son humour et sa liberté, et l'imaginaire du western, inscrit dans l'immensité du désert, avec une direction de photographie splendide. Tout cela nous a permis d'avoir une expérience cinématographique intense, touchante et mémorable. » a déclaré le Jury des jeunes.

Ce prix est cofinancé par E-CHANGER, Eirene Suisse et SWISSAID Genève.

Contact presse : Noémie Schürch | + 41 22 732 61 58 | + 41 79 838 49 57 | presse@filmar.ch | filmar.ch



PREMIO NUESTRA VOZ
LE PRIX DU PUBLIC HISPANOPHONE
QUERIDO TRÓPICO
ANA ENDARA MISLOV
– PANAMA / COLOMBIE –

Le nouveau Premio Nuestra Voz est attribué à *Querido Trópico* de la réalisatrice panaméenne Ana Endara Mislov. Ce long métrage suit Ana María, immigrante colombienne employée comme aide-soignante, et Mercedes, ancienne femme d'affaires atteintes de démence.

« Pour sa capacité à inspirer et à nous rappeler que le cinéma est un pont entre les cultures et les cœurs, nous décernons ce prix à *Querido Trópico*, avec la certitude que nous célébrons bien plus qu'un film : nous célébrons un héritage. Ce long métrage nous offre des personnages de femmes admirablement construits, met en lumière les liens de parenté, la condition des personnes âgées et celles atteintes de la maladie d'Alzheimer. La solitude, l'abandon, les mandats sociaux si fortement marqués dans nos sociétés latino-américaines y trouvent une représentation saisissante. »

Au-delà de ces réalités parfois dures, *Querido Trópico* nous rappelle que lorsque le respect est présent, les préjugés s'effacent. Les rôles et les mandats sociaux tombent, et la réalité se transforme en solidarité, patience, affection et empathie. La vulnérabilité rapproche, elle humanise. »

Le jury Nuestra Voz est composé de 9 personnes hispanophones, âgées de 24 et 75 ans, récemment arrivées en Suisse. Six nationalités sont représentées : le Pérou, la Bolivie, la Colombie, l'Uruguay, Mexico et même une hispanophone d'Ukraine. Ils ont été sensibilisé·es à FILMAR grâce à des temps de partage créés avec les associations actives dans le domaine migratoire, parmi lesquelles : l'UMSCOM, l'EPER, Asile LGBT, le Centre de la Roseraie, On va parler ensemble, l'UOG ou encore le Club Social (rive droite).

**Prochaine édition de FILMAR en América Latina :
du 13 au 22 novembre 2026**