

Genève – 14 au 23 novembre 2025

Communiqué de presse, 02.10.25
Pour diffusion immédiate

FILMAR EN AMÉRICA LATINA: L'ARCHITECTE FREDDY MAMANI EST L'INVITÉ SPÉCIAL DE LA 27^e ÉDITION

À l'occasion de sa 27^e édition (14 - 23 novembre 2025), FILMAR en América Latina accueillera l'architecte bolivien Freddy Mamani, pionnier du style néo-andin. Autodidacte visionnaire, il crée un univers où se mêlent héritages ancestraux et contemporanéité. En plus des affiches de la prochaine édition du festival, le public pourra découvrir son travail à travers un documentaire, une exposition et une table ronde.

Né en 1971 au cœur des montagnes dans une communauté aymara – nom des peuples établis sur les pourtours du lac Titicaca –, Freddy Mamani marche sur les traces de son père en se consacrant à la construction, avant de se tourner vers l'architecture. Aujourd'hui, il vit et œuvre à El Alto, où se dressent près de 170 « cholets », pour la plupart conçus par ses soins. En rupture manifeste avec l'esthétique bolivienne traditionnelle, ces édifices s'imposent dans le paysage par leur chromatisme éclatant et leur parti pris architectural atypique, tout en portant en eux une charge symbolique puissante.

Le terme « cholet » lui-même, contraction de « chalet » et « cholos » – appellation péjorative désignant les populations indigènes de l'Altiplano –, obéissent à une même structure : le rez-de-chaussée accueille des commerces, le premier étage se consacre aux salles de fêtes et de réunion, tandis que les niveaux supérieurs abritent des appartements résidentiels. Au sommet, un appartement luxueux couronne l'édifice, réservé au propriétaire des lieux. À travers ses constructions, Freddy Mamani démontre qu'une culture ancestrale peut embrasser la modernité et que l'émancipation sociale n'est pas une chimère. Par leur verticalité même, ces bâtiments incarnent l'ascension d'une minorité longtemps ostracisée et privée de son pouvoir économique, et qui revendique fièrement son héritage autochtone.

Souvent imité mais jamais égalé, Freddy Mamani rayonne aujourd'hui bien au-delà des Andes et est reconnu par de prestigieuses institutions. Il a notamment été exposé à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris (2018) et, plus récemment, à la 24^e Biennale de Sydney (2024).

Le 18 novembre se déroulera, en présence de Freddy Mamani et d'autres professionnel·les, une table ronde intitulée « Décoloniser l'espace : la force des formes ». Au programme également, l'exposition gratuite « La planète Mamani », proposée en partenariat avec l'HEPIA et la Fondation Clarté, invitera le public à se plonger dans l'univers de l'artiste grâce à une sélection de vidéos et d'articles, ainsi que le documentaire Cholet réalisé par Isaac Niemand.

Affiches 2025

Le triptyque de cette édition arbore trois « cholets » emblématiques, mis en lumière par le photographe japonais Tatewaki Nio, originaire de Kobe et basé à Sao Paulo, dans sa série Neo-Andina (2016). Pour la sixième année consécutive, le festival FILMAR en América Latina confie la création de son identité visuelle au studio de graphisme suisse WePlayDesign, composé de Sophie Rubin et Cédric Rossel. Depuis 2020, le duo réinvente chaque année un univers graphique singulier, donnant à chaque édition de FILMAR une identité unique tout en faisant rayonner le cinéma et la culture latino-américains à Genève.