

FILMAR en América Latina

26^e édition
Genève

Genève – 15 au 24 novembre 2024

QUELQUES BALISES POUR TRAVERSER LA PROGRAMMATION 2024

SOMMAIRE

LA 26^e ÉDITION page 2

Signe particulier

Fiche signalétique

Ce que l'on ne résiste pas à vous dire

La nouveauté: encore plus d'accessibilité et de partage

Gros plan sur FILMAR_juntEs

LES FILMS PAR THÈMES. page 6

La condition féminine ou la sortie de l'invisibilisation

Écologie et justice environnementale

Oppression *versus* Insoumission

Le patrimoine cinématographique

Focus sur Grace Passô, actrice et réalisatrice

Les OVNI

NOS INVITÉ-ES page 9

Contact Presse

Eva Cousido

presse@filmar.ch

+41 22 732 61 58

FILMAR – DOSSIER DE PRESSE



FILMAR en América Latina

26^e édition
Genève

Genève – 15 au 24 novembre 2024

Durant dix jours, du 15 au 24 novembre, Genève voyage au cœur de l'Amérique latine avec 70 films. FILMAR en América Latina, c'est riche en émotions, ça donne des muscles à la tête et ça fait du bien !

FILMAR en América Latina est le festival le plus important de Suisse consacré aux cultures et au cinéma d'Amérique latine. Créé en 1999, il s'est taillé une belle réputation auprès du public et des professionnels au-delà de nos frontières. Près de 25 000 spectateurs et spectatrices ont fréquenté le festival en 2023. FILMAR offre une immersion sensible dans le vaste continent latino-américain, avec une programmation qui se situe au carrefour du grand art cinématographique et des enjeux de société majeurs (environnement, liberté d'expression, reconnaissance des minorités et des peuples autochtones, combat pour les droits humains, pour l'égalité et la dignité des individus quels que soient leurs croyances, leurs traditions ou leur genre...).

FILMAR en América Latina ouvre une fenêtre sur l'extraordinaire vitalité du cinéma latino-américain, hors des sentiers battus et des injonctions de la grande industrie cinématographique. Depuis 2017, le festival est dirigé par Vania Aillon.



Genève – 15 au 24 novembre 2024

LA 26^e ÉDITION

Signe particulier: Cette 26^e édition est placée sous le signe des femmes: près de la moitié des longs métrages est signée par des réalisatrices.

Les thèmes qu'elles traitent: droits humains, lutte contre la corruption, maternité, sexualité, relation avec les mondes invisibles, réflexion sur les rôles assignés aux femmes, genre.

Fiche signalétique:

Nombre de films: 70 films

Longs métrages: 39 longs métrages

Sections: 9

FOCUS SUD: les coups de cœur de l'année (films en compétition)

OPERA PRIMA: premiers films réalisés (en compétition)

REGARDS ACTUELS: un panorama du cinéma latino-américain contemporain

AU FRONT: une sélection de films engagés

HISTORIAS QUEER: sur les questions de genre et la représentation des communautés queer et LGBTQ+

MUESTRA: Grace Passô: un focus sur cette figure artistique brésilienne

MUESTRA Clásica: un choix de films qui ont marqué l'histoire du cinéma

FILMARcito: des films pour les enfants dès 4 ans – une programmation itinérante

Más FILMAR: événements en écho à la programmation (soirées musicales, table ronde, ateliers, conférence, masterclass, exposition)

Prix: 2 prix d'un montant de 4000.- chacun (Prix du public et Prix du jury des jeunes)

Provenance des films: 15 pays: Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Costa Rica, Cuba, Equateur, Honduras, Mexique, Panama, Paraguay, Pérou, République dominicaine, Venezuela

Avant-premières: 25

Coproduction suisse: *Reinas* de Klaudia Reynicke

Invité-es: 17 invité-es, dont 14 réalisateur-rices venus d'Amérique latine ; une artiste plasticienne et performeuse chilienne ; la protagoniste d'un film mexicain ; une experte et autrice suisse.

FILMAR en América Latina

26^e édition
Genève

Genève – 15 au 24 novembre 2024

Ce que l'on ne résiste pas à vous dire:

Trois des films à l'affiche ont été sélectionnés pour représenter leur pays aux Oscars 2025:

Reinas de Klaudia Reynicke pour la Suisse

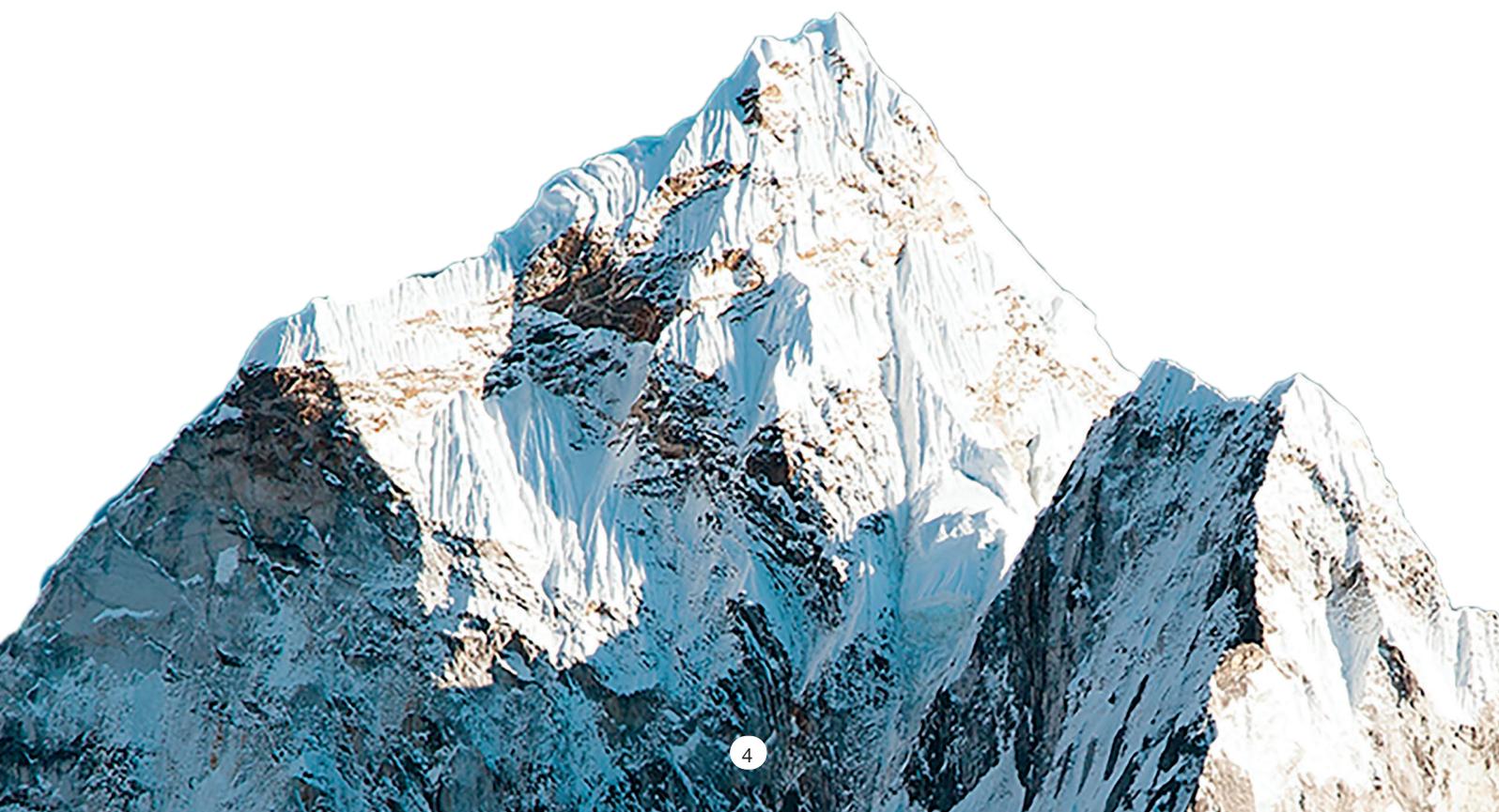
Emilia Pérez de Jacques Audiard pour la France

Sujo-Hijo de Sicario de Astrid Rondero et Fernanda Valadez pour le Mexique

Le long métrage de Felipe Gálvez, *Los colonos*, a représenté le Chili aux Oscars 2024.

Le film de la réalisatrice argentine Celina Murga, *El aroma del pasto recién cortado* (« l'arôme de l'herbe qui vient d'être coupée »), a été produit par l'un des maîtres du 7e art: Martin Scorsese. Rien que ça !

Trois personnalités majeures du cinéma seront au programme de cette édition: Jacques Audiard (France), Fernando Trueba (Espagne) et Ernesto Daranas (Cuba). Les deux derniers seront présents durant le festival.



Genève – 15 au 24 novembre 2024

La nouveauté: encore plus d'accessibilité et de partage

Pour que la culture et le cinéma soient toujours plus inclusifs et accessibles à toutes et à tous, nous avons développé plusieurs actions cette année:

Des billets suspendus: il s'agit d'une pratique solidaire qui consiste à acheter un billet en payant un peu plus cher. Le supplément est reversé, afin de faire profiter des personnes qui ne pourraient pas s'offrir une place de cinéma.

Des séances RELAX: ouvertes aux personnes souffrant de handicaps mentaux ou physiques, de troubles psychiques ou anxieux, qui ont besoin de s'exprimer durant la projection, ainsi qu'à celles qui sont accompagnées par des enfants.

Le langage FALC: dans notre communication, nous avons adopté ce langage simplifié (« Facile à Lire et à Comprendre ») pour les personnes qui ont de la peine à lire.

FILMAR juntEs: un projet participatif pour s'immerger en douceur dans le cinéma et ses codes.



FILMAR en América Latina

26^e édition
Genève

Genève – 15 au 24 novembre 2024

Gros plan sur FILMAR_juntEs:

C'est une première pour FILMAR ! Nous lançons un projet participatif destiné à toute personne qui vient d'arriver en Suisse, sans autre prérequis que d'être hispanophone.

Le but?

- Appréhender le cinéma en facilitant l'accès à FILMAR en América Latina.
 - Encourager à franchir les portes des lieux culturels.
 - Renforcer la participation culturelle et les échanges interculturels.
 - Valoriser l'expression de chacun et chacune dans sa propre langue et en français.
 - Susciter une manière sensible d'aborder les œuvres, en proposant une expérience esthétique.
- À partir de leur ressenti, les personnes participantes seront amenées à se forger un avis et à le formuler.

Comment?

- Nous avons sélectionné quelques films de la programmation – toutes sections adultes confondues.
- Ces films seront projetés dans certaines communes genevoises, gratuitement. Les personnes participantes devront élire leur film préféré.
- Le 22 novembre, ils et elles délibéreront pour choisir le film favori.
- Ils et elles présenteront ce film au public, lors d'une projection ouverte à toutes et à tous, qui se tiendra hors festival, le 7 février 2025, aux Cinémas du Grütli.

Avec qui?

Pour atteindre le public cible de ce projet, nous avons collaboré avec des structures locales qui accueillent, soutiennent ou soignent des personnes migrantes: UMSCOM (Unité de médecine et soin dans la communauté), UOG (Université ouvrière genevoise), Centre d'accueil de la Roseraie, Asile LGBTIQ+, On va parler ensemble, Le Laboratoire, EPER (Entraide protestante suisse).



Renseignement:

Thierry Scherer
inclusion@filmar.ch

Genève – 15 au 24 novembre 2024

LES FILMS PAR THÈMES

La condition féminine ou la sortie de l'invisibilisation

Autour de la condition féminine et de l'exploration de l'identité, notamment dans des contextes de lutte, d'invisibilisation et de résilience. Ces films mettent en lumière des femmes qui affrontent des défis personnels et sociaux: relations mère-fille complexes ; affirmation du désir, sensualité et sexualité au féminin ; maternité ; place dans la société ; droits humains. La remise en cause des rôles assignés aux femmes et la quête d'autodétermination sont au cœur de ces récits.

Cidade ; Campo – Juliana Roja

El aroma del pasto recién cortado – Celina Murga

Fenómenos naturales – Marcos Antonio Díaz Sosa

La piel en primavera – Yennifer Uribe Alzate

Las demás – Alexandra Hyland

Los capítulos perdidos – Lorena Alvarado

Memorias de un cuerpo que arde – Antonella Sudasassi Furniss

Norma - En búsqueda de la justicia – Brigitte Leoni

Querido Trópico – Ana Endara Mislov

Ramona – Victoria Linares Villegas

Reas – Lola Arias

Écologie et justice environnementale

Ces films partagent un engagement fort pour la protection de l'environnement et soulèvent des questions cruciales liées à la conservation des ressources naturelles, à la biodiversité et à l'équilibre des écosystèmes. Ils explorent la tension entre la nature et les activités humaines destructrices, telles que l'exploitation minière, la pollution industrielle et la spéculation immobilière. À travers des récits ancrés dans des paysages naturels variés (montagnes, mers, forêts, littoraux), ils mettent en avant l'urgence de trouver un équilibre entre les besoins des communautés locales et la préservation de la planète. La plupart de ces films révèlent les fractures sociales entre dominants et dominés et soulignent l'impact des inégalités sociales. Le droit à la terre et la reconnaissance des cultures ancestrales et traditionnelles se retrouvent souvent en toile de fond de ces œuvres.

Isla Negra – Jorge Riquelme

La mer et la biodiversité – série de courts métrages pour le jeune public

L'appel à la forêt – série de courts métrages pour le jeune public

Los últimos – Sebastián Peña Escobar

Raíz – Franco García Becerra

Genève – 15 au 24 novembre 2024

Oppression versus Insoumission

Gros plan sur les luttes et l'admirable vitalité des minorités et des peuples autochtones face à des défis sociopolitiques et culturels majeurs. Ces films abordent la préservation des traditions, l'identité culturelle, la quête de justice et la redéfinition des relations interpersonnelles, tout en célébrant la diversité et la richesse des expériences humaines. Ils constituent un appel à la reconnaissance et au respect des voix souvent marginalisées dans le discours dominant et sont un chant pour la liberté d'expression, contre tout système d'oppression, régimes de répression et dictatures.

Baby – Marcelo Caetano

Cidade; Campo – Juliana Rojas

Dispararon al pianista – Fernando Trueba

El ladrón de perros – Vinko Tomičić Salinas

Sujo - Hijo de Sicario – Astrid Rondero et Fernanda Valadez

Landrián – Ernesto Daranas

La Suprema – Felipe Holguín Caro

Lemebel – Joanna Reposi Garibaldi

Raíz – Franco García Becerra

Reas – Lola Arias

Sin señas particulares – Fernanda Valadez

Yo vi tres luces negras – Santiago Lozano Álvarez

Le patrimoine cinématographique

Un choix de films latino-américains qui ont marqué l'histoire mondiale du cinéma. Tout en créant des liens entre passé et présent, ces œuvres pionnières et visionnaires contribuent à enrichir notre compréhension du cinéma comme art et comme vecteur d'une réflexion sociale.

La hora de los hornos (Argentine, 1968) – Fernando «Pino» Solanas

La montaña sagrada (Mexique, 1973) – Alejandro Jodorowsky

Terra em Transe (Brésil, 1967) – Glauber Rocha

Série de courts métrages (Cuba, 1963-1971) – Nicolás Guillén Landrián (1938-2003). Films restaurés grâce au réalisateur cubain Ernesto Daranas (dont le documentaire *Landrián* est à voir dans la section AU FRONT).

FILMAR en América Latina

26^e édition
Genève

Genève – 15 au 24 novembre 2024

Focus sur Grace Passô, actrice et réalisatrice

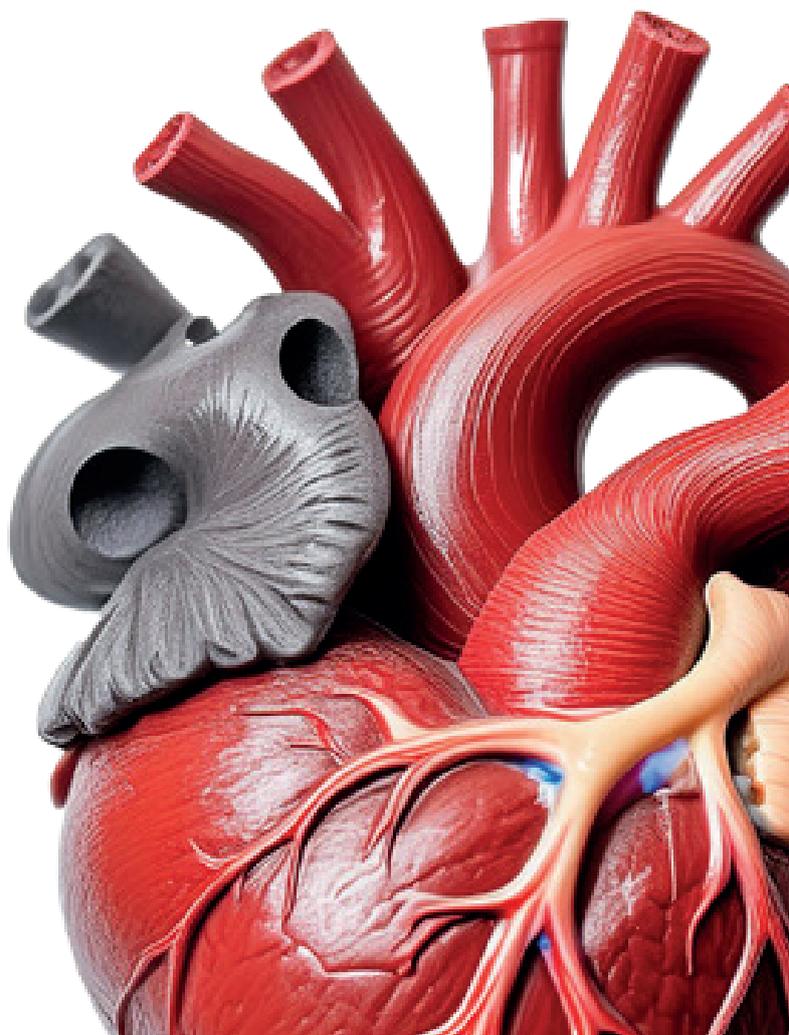
Actrice, réalisatrice et dramaturge née en 1980. Grace Passô est une figure iconique de la scène artistique brésilienne. Depuis ses débuts au théâtre, elle explore avec audace les questions identitaires, les rapports de pouvoir et les enjeux sociaux, en s'intéressant particulièrement à la relation entre le corps et la voix. Son cinéma, marqué par une grande sensibilité et une esthétique singulière, s'inscrit dans la lignée d'une nouvelle génération de cinéastes au Brésil. À FILMAR, nous présentons à la fois des films qu'elle a réalisés et d'autres où elle joue, notamment en avant-première *O Dia Que te Conheci* d'André Novais Oliveira.

Les OVNI

Deux films inclassables. Expérimentaux et hautement inventifs dans leur forme, avec une dose psychédélique, ils abordent des préoccupations sociales et existentielles. Le premier nous entraîne dans un imaginaire ésotérique néonazi, tandis que le second met en scène un jeune homme, poète et consommateur de psychotropes, qui repousse les limites du réel jusqu'à la mort.

Los Hiperbóreos – Cristóbal León et Joaquín Cociña

Lumbrensueño – José Pablo Escamilla



Genève – 15 au 24 novembre 2024

NOS INVITÉ-ES

Réalisateur-rices:

Lorena Alvarado (Venezuela)

Réalisatrice de *Los capítulos perdidos* (2024)

Section OPERA PRIMA (en compétition)

Pablo Briones (Argentine)

Coach du Jury des jeunes pour le prix de la section OPERA PRIMA

Parle français

Marcelo Caetano (Brésil)

Réalisateur de *Baby* (2024)

Section FOCUS SUD (en compétition) et HISTORIAS QUEER

Parle français

Ernesto Daranas Serrano (Cuba)

Réalisateur de *Landrián* (2023)

Section AU FRONT

Marcos Antonio Díaz Sos (Cuba)

Réalisateur de *Fenómenos naturales* (2024)

Section OPERA PRIMA (en compétition)

Ana Endara Mislov (Panama)

Réalisatrice de *Querido Trópico* (2024)

Section FOCUS SUD (en compétition)

José Pablo Escamilla (Mexique)

Réalisateur de *Lumbrensueño* (2023)

Section FOCUS SUD (en compétition)

Brigitte Leoni (France)

Réalisatrice de *Norma - En búsqueda de la justicia* (documentaire, 2024)

Section AU FRONT

Parle français

FILMAR en América Latina

26^e édition
Genève

Genève – 15 au 24 novembre 2024

Santiago Lozano Álvarez (Colombie)
Réalisateur de *Yo vi tres luces negras* (2024)
Section FOCUS SUD (en compétition)

Grace Passô (Brésil)
Actrice et réalisatrice
MUESTRA: Grace Passô

Jorge Riquelme Serrano (Chili)
Réalisateur de *Isla Negra* (2024)
Section FOCUS SUD (en compétition)

Astrid Rondero (Mexique)
Réalisatrice de *Sujo - Hijo de Sicario* (2024)
Film d'ouverture de FILMAR en América Latina
Section REGARDS ACTUELS

Fernando Trueba (Espagne)
Réalisateur de *Dispararon al pianista* (film d'animation, 2023)
Section REGARDS ACTUELS
Parle français

Yennifer Uribe Alzate (Colombie)
Réalisatrice de *La piel en primavera* (2024)
Section OPERA PRIMA (en compétition)
Participe également à la Table ronde sur la représentation des femmes lesbiennes dans le cinéma contemporain.

FILMAR en América Latina

26° édition
Genève

Genève – 15 au 24 novembre 2024

La protagoniste d'un film:

Norma Andrade (Mexique)

Défenseuse des droits humains, protagoniste de *Norma - En búsqueda de la justicia*

Section AU FRONT

Une artiste:

Señora Serpiente, alias Paola Jouannet (Chili)

Parle français

Son travail plastique sera exposé durant le festival dans l'espace Hornung (rez-de-chaussée de la Maison des arts du Grütli). Elle donnera également deux ateliers.

Une experte:

Sophie Meyer (Suisse, Fribourg)

Participe à la Table ronde sur la représentation des femmes lesbiennes dans le cinéma contemporain.



FILMAR en América Latina

26^e édition Genève

Genève – 15 au 24 novembre 2024



Contact Presse
Eva Cousido
presse@filmar.ch
+41 22 732 61 58