

FILMS EN COMPÉTITION OPERA PRIMA

Des premiers films précieux et fondamentaux pour celles et ceux qui les font. Liste des premières œuvres en compétition pour le Prix du Jury des jeunes - OPERA PRIMA.

Le Jury des jeunes propose aux élèves des collèges genevois (Sismondi, De Saussure, Rousseau, Voltaire, Émilie-Gourd et École Internationale) une expérience inspirante, encadrée par la réalisatrice cubaine Heidi Hassan. Un voyage cinématographique et linguistique au terme duquel elles et ils décernent un prix d'une valeur de CHF 4'000.-, cofinancé par Terre des Hommes Suisse, Eirene Suisse et SWISSAID Genève.

Al oriente

José María Avilés, Équateur/Argentine, 2021, fiction, 100', vo st fr/angl

En 1532, après l'assassinat de l'empereur inca Atahualpa par les Conquistadors, son or aurait été caché à l'entrée de la région orientale de l'Équateur. *Al oriente* raconte la recherche de ce trésor perdu par deux Atahualpas modernes, l'un ouvrier dans un chantier routier contemporain, l'autre guide d'expédition au début du XXème siècle. Une réflexion originale sur l'attrait de l'inconnu et de la fortune.

Fósforos mojados

Sebastián Duque Muñoz, Colombie, 2021, fiction, 93', vo st fr/angl

Juan, Casta et Potro sont trois amis d'enfance qui habitent à Cali, la capitale colombienne de la salsa. Ensemble, ils forment le groupe de punk Fósforos mojados. Alors qu'ils se préparent pour un concert au festival alternatif le plus important de la ville, leurs problèmes personnels et familiaux mettent en péril leur amitié et leurs projets. Un film punk tiré des expériences de jeunesse de Sebastián Duque.

Liborio

Nino Martínez Sosa, République dominicaine/Porto Rico, 2021, fiction, 99', vo st fr/angl

Au début du XXème siècle, un paysan dominicain disparaît sans laisser de traces dans un ouragan. Tout le monde le croit mort, mais il réapparaît miraculeusement quelques temps après, investi d'une mission divine. *Liborio* est inspiré de l'histoire vraie du leader messianique révolutionnaire Olivorio Mateo.

Zahorí

Marí Alessandrini, Argentine/Chili/France/Suisse, 2021, fiction, 105', vo st fr. Locarno 2020 - The Film After Tomorrow

La steppe de Patagonie est balayée par un vent gris. Mora, 13 ans, veut devenir gaucho. Elle se rebelle contre l'école et s'affirme auprès de ses parents, des écologistes suisses, dont le rêve d'autonomie se transforme en cauchemar. Mora va s'enfoncer dans la steppe pour aider son seul ami, Nazareno, un vieux gaucho Mapuche qui a perdu son cheval, Zahorí.

Azo

Andreas Fontana, Argentine/France/Suisse, 2021, fiction, 100', vo st fr/all

Yvan De Wiel, banquier privé genevois, se rend dans une Argentine en pleine dictature pour remplacer son associé, objet des rumeurs les plus inquiétantes, qui a disparu du jour au lendemain. Entre salons feutrés, piscines et jardins sous surveillance, un duel à distance entre deux banquiers qui, malgré des méthodes différentes, sont les complices d'une forme de colonisation discrète et impitoyable.

La Francisca, una juventud chilena

Rodrigo Litorriaga, Chili/Belgique/France, 2020, fiction, 80', vo st fr

Dans une petite ville chilienne, coincée entre l'océan et le désert, la jeune Francisca se sent à l'étroit. Elle aimerait partir mais elle est trop attachée à son petit frère autiste. Quand le nouvel enseignant de celui-ci propose des leçons privées, Francisca accepte de tout cœur, sans réaliser ce qu'elle déclenche.

Nuestra libertad

Celina Escher, Salvador/Suède, 2021, doc, 88', vo st fr

Nuestra libertad suit Teodora Vásquez, la porte-parole des 17 y más : des femmes accusées d'homicides aggravés et emprisonnées au Salvador pour avoir fait des fausses couches. Le cas de Teodora est un exemple de l'extrémisme des condamnations pour avortement et du contrôle abusif sur les corps des femmes précaires au Salvador. Mais c'est aussi un symbole de sororité, de résilience et de solidarité.

Horaires: voir programme pp.11-14

FILMS EN COMPÉTITION FOCUS SUD

Une sélection de films qui ont laissé une empreinte particulière pendant l'année. Les coups de cœur du Festival toutes sections confondues qui portent un regard singulier sur l'Amérique latine.

Ces films sont en compétition pour le Prix du public – FOCUS SUD, d'une valeur de CHF 4'000.-, cofinancé par la Fédération genevoise de coopération et Helvetas.

A media voz

Heidi Hassan et Patricia Pérez Fernández, Cuba/Espagne/ France/Suisse, 2019, doc, 80', vo st fr IDFA 2019 - Prix du meilleur long-métrage documentaire

A media voz est un documentaire autobiographique réalisé à partir de la correspondance de deux cinéastes cubaines. Amies dans leur jeunesse puis séparées pendant 15 ans, après leur émigration en Europe, elles partagent leurs expériences, leurs vidéos et se remémorent des souvenirs de leur pays. Un voyage émotionnel et intime sur l'amitié, les racines, et l'itinéraire de toute une génération.

El perro que no calla

Ana Katz, Argentine, 2020, fiction, 73', vo st fr/angl

Peut-on laisser le travail diriger notre vie ? Comment prendre soin de soi, de son chien, de ses ami·e·s, de sa famille ? El perro que no calla expose une succession de fragments de la vie de Sebastián, un trentenaire mal à l'aise dans la société moderne. Entre humour et paradoxe, son apparente passivité met en lumière l'écoulement des années et l'adaptabilité des êtres humains face aux catastrophes personnelles... ou planétaires.

La roya

Juan Sebastián Mesa, Colombie/États-Unis, 2021, fiction, 84', vo st fr

Seul de sa génération à avoir choisi de rester à la campagne, Jorge veille sur son grand-père et sur la plantation de café héritée de son père. Les fêtes du village approchent, annonçant les retrouvailles avec ses ami·e·s d'enfance et Andrea, son premier amour. Le désir de la retrouver disparaît lorsqu'il découvre que tout ce qu'ils avaient en commun s'est détérioré, tout comme sa récolte touchée par la rouille.

Os Últimos Dias de Gilda

Gustavo Pizzi, Brésil, 2021, fiction, 106', vo st fr/angl

Gilda aime la cuisine, les hommes et la vie. Elle élève des cochons et des poulets dans son jardin pour les abattre et préparer des petits plats qui ravissent son entourage. Mais dans son quartier en bordure d'une favela de Rio de Janeiro, son mode de vie passionné, sa confiance en soi et son indépendance ne plaisent pas à tout le monde.

Aurora

Paz Fábrega, Costa Rica, 2021, fiction, 110', vo st fr

Parallèlement à son métier d'architecte, Luisa, 40 ans, anime des ateliers créatifs pour enfants. Un jour, dans les toilettes de l'école, elle tombe par hasard sur Julia, une adolescente qui tente de mettre fin à une grossesse involontaire. Luisa décide de l'aider. Aurora nous donne à voir une amitié complémentaire, où l'espace pour se trouver soi-même et faire ses propres choix s'avère primordial.

La ciudad de las fieras

Henry Eduardo Rincón Orozco, Colombie/Équateur, 2021, fiction, 93', vo st fr

Tato, jeune rappeur de 17 ans de la banlieue de Medellín, est contraint de fuir son quotidien pour se réfugier à la campagne, chez son grand-père Octavio, qui cultive des fleurs. Dans un cadre complètement opposé, loin de la violence et des distractions urbaines, Tato change, évolue et découvre ses racines, le travail aux champs et une toute autre Colombie.

Nuevo orden

Michel Franco, Mexique, 2020, fiction, 88', vo st fr Mostra de Venise 2020 - Grand prix du jury

Alors que Marianne, fille de bonne famille, fête son mariage chez ses parents à Mexico, de violentes émeutes éclatent dans tout le pays. Un état policier est mis en place pour rassurer et tranquilliser les gens aisés. Malgré l'harmonie et le calme apparents, les émotions à l'origine du chaos ressurgissent.

Horaires: voir programme pp.15-18

HISTORIAS QUEER

et débat sur la masculinité au cinéma

La section HISTORIAS QUEER propose quatre longs-métrages et cinq courts-métrages. Une table-ronde abordera en outre la question : L'image comme outil de déconstruction : quelles sont les masculinités pensées par le cinéma ?

Rencontres et discussions avec les associations LGBTIQ+ genevoises.

En partenariat avec le pôle Égalité-Diversité du Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève



Canela

Cecilia del Valle, Argentine, 2020, doc, 75', vo st fr

Canela Grandi est une architecte transgenre de la ville de Rosario qui a consacré sa vie à son travail et ses enfants. À 58 ans, elle aimerait apprendre à penser à elle. Dans une création à la frontière entre le documentaire et la fiction, Cecilia del Valle raconte cette parenthèse dans la vie de Canela où elle hésite entre se faire opérer ou se permettre d'habiter cet entre-deux qui n'est peut-être pas qu'un lieu de passage.

Horaires: voir programme p.32



Gualeguaychú: el país del carnaval

Marco Berger, Argentine, 2021, doc, 78', vo st fr/angl

Vilmar et El Toro sont nés et vivent à Gualeguaychú. Chaque été, ils participent au carnaval de la ville. Pour la fête, les hommes se maquillent, se couvrent de couleurs, de paillettes et de plumes et dansent sans interruption. Plusieurs jours où se mélangent alcool, camaraderie et désordre généralisé. Les interdits sont transgressés et les limites de leurs masculinités brouillées sous la chaleur du soleil et dans les effluves du fleuve Paraná.

Horaires: voir programme p.34



José

Li Cheng, Guatemala, 2018, fiction, 85', vo st fr Mostra de Venise 2018 - Queer Lion

José, 19 ans, vit seul avec sa mère à Guatemala. Tou·te·s deux œuvrent à de petits métiers dans une ville dangereuse et conservatrice. Le quotidien de la mère est nourri par sa foi en l'Église, tandis que le fils se distrait sur les jeux et sites de rencontres de son téléphone. La rencontre avec Luís, migrant de la côte rurale, va bouleverser José.

Horaires: voir programme p.34

Cortas Historias Queer



Série de courts-métrages | 8 réalisateur ice s | 66'

Une mosaïque de portraits hors du commun qui participent à déconstruire les codes de genre. Un collage punk qui nous immerge dans l'intimité d'une nouvelle génération queer, longtemps marginalisée. Une rencontre avec de jeunes corps pleins d'énergie. Des personnages qui nous font ressentir une envie de révolte. Des œuvres essentielles qui nous parlent de libération en Amérique latine.

Horaires: voir programme p.33

Son of Sodom Theo Montoya, Colombie, 2020, doc, vo st fr, 15'

Criatura

María Silvia Esteve, Argentine/Suisse, 2021, fiction, vo st fr, 15'

Jenv303

Laura Huertas Millán, Colombie/France, 2018, doc, vo st fr, 6'

Cindvrella

Felipe Betancur, Sebastián Cortés, Hildebrando Martínez et Christian Ríos, Colombie, 2020, doc, vo st fr, 16'

El nombre del hijo

Martina Matzkin, Argentine, 2020, fiction, vo st fr, 13'

Tables rondes

L'IMAGE COMME OUTIL DE DÉCONSTRUCTION Quelles sont les masculinités pensées par le cinéma ?

Lundi 22 novembre 2021

18h15 – Fonction : Cinéma – Maison des Arts du Grütli, Genève & retransmission en direct sur Facebook et Youtube.

Gratuit, sur inscription: filmar.ch

En partenariat avec le pôle Égalité-Diversité du Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève

FILMAR propose un espace de discussion sur la construction sociale et historique des masculinités à laquelle participe le cinéma. Comment repenser les masculinités pour les rendre compatibles avec un monde plus égalitaire, pacifique et respectueux de son environnement ? Comment les faire exister dans le cinéma, cet art de la représentation et de l'identification ? La réflexion sera nourrie d'extraits de films.

Intervenant·e·s:

- Charles-Antoine Courcoux, Maître d'enseignement histoire et esthétique du cinéma, UNIL
- Rubi Cortes, Psychologue, diplômée en études genre et politiques sociales
- Josselin Tricou, Docteur en science politique et études genre, Paris 8
- Jorge Cadena, Modération, Cinéaste, diplômé de la HEAD

Trois rétrospectives et un retour

Alfredo Castro

FILMAR présentera quatre films interprétés par l'acteur de théâtre et de cinéma chilien Alfredo Castro, fondateur du Teatro La Memoria au Chili. Considéré comme l'un des meilleurs interprètes d'Amérique latine, Alfredo Castro est lauréat de nombreux prix d'interprétation internationaux, après avoir illuminé de son talent des films emblématiques du septième art latino-américain comme : *Tony Manero, Santiago 73 post mortem, No, El Club, Los amantes de Caracas, La Cordillera/El Presidente, Neruda.*

Cette 23° édition présentera Alfredo Castro dans : *Blanco en blanco* de Théo Court, *Los perros* de Marcela Said, *Karnawal* de Juan Pablo Félix, *Rojo* de Benjamín Naishtat et *Tengo miedo torero* de Rodrigo Sepúlveda (voir programme pp.35-38).

Il sera présent lors de la projection de Karnawal au Cinéma BIO, le 21 novembre à 13h30.







Mariano Llinás

Les cinéphiles pourront également voir ou revoir *La flor*, référence cinématographique en six parties, signée Mariano Llinás, ainsi que les trois volets de ses *Historias extraordinarias* et *Concierto para la batalla de El Tala*. Ce réalisateur, scénariste, producteur et acteur argentin, précurseur du renouveau du cinéma de son pays, répondra également aux questions des spectatrices et des spectateurs (voir programme pp.39-41 et sur filmar.ch).







Cinéma cubain

Autre rétrospective avec trois classiques du cinéma cubain qui seront également au programme de FILMAR : *Memorias del subdesarrollo* et *La muerte de un burócrata* de Tomás Gutiérrez Alea ainsi que *Lucía* de Humberto Solás (voir programme pp.42-43). Les trois films seront diffusés en ligne sur filmingo.ch/







CONFÉRENCE avec Pablo Agüero

Le cinéaste argentin Pablo Agüero sera de retour à FILMAR, avec la projection de son long-métrage Eva no duerme qui sera projeté lors d'un débat à l'Université de Genève entre lui et le politologue Dario Rodríguez.

Conférence : Péronisme et populisme dans la démocratie argentine (1945-2021)

Mardi 23 novembre à 18h15 (Uni Mail - MR280)

Gratuit, sur inscription : <u>unige.ch/rectorat/maison-histoire</u>

Cet événement est organisé en partenariat avec le Latino Lab de l'Université de Genève.

Regards féministes, intimistes et engagés

Douze réalisatrices

FILMAR accueillera des films signés par vingt-cinq cinéastes, dont douze réalisatrices venues de pays latino-américains et de Suisse. L'occasion de découvrir des regards féministes, mais aussi plus intimistes et féminins. De leur émancipation aux luttes pour défendre leurs droits, les protagonistes des œuvres présentées sont des femmes fortes, qui malgré leur vulnérabilité et les limites imposées par la société, se lèvent et avancent avec : *Clara Sola* de Nathalie Álvarez Mesén en cérémonie d'ouverture (voir programme p.8) ; *Luchadoras* de Paola Calvo et Patrick Jasim (voir programme p.30) ainsi que *Los lobos* de Samuel Kishi Leopo (voir programme p.23) et *El alma quiere volar* de Diana Montenegro (voir programme p.21), les deux lauréats de l'édition 2020.

Le portrait de femmes engagées est également présent dans la section AU FRONT, avec notamment : Cholitas de Jaime Murciego et Pablo Iraburu, La mujer de los siete nombres de Daniela Castro et Nicolás Ordóñez et Silence Radio de Juliana Fanjul.

OPERA PRIMA

Dans la section en compétition pour le Prix du Jury des jeunes, *La Francisca, una juventud chilena*, la fiction de Rodrigo Litorriaga (voir programme p.13) et *Nuestra libertad* (voir programme p.14), le documentaire de Celina Escher, retracent le parcours vers l'émancipation de deux femmes.

FOCUS SUD

Aurora de Paz Fábrega (voir programme p.16) A media voz de Heidi Hassan et Patricia Pérez Fernández (voir programme p.15), Os Últimos Dias de Gilda de Gustavo Pizzi (voir programme p.18) en compétition pour le Prix du public présentent à travers des regards féminins, des femmes qui se dressent face à une société patriarcale.

PROJECTION NUESTRA LIBERTAD & APPEL À TAMBOURS

En partenariat avec Equinoxe et Les Créatives

Jeudi 25 novembre 2021

18h15 - Cinémas du Grütli, salle Simon:

Projection du film *Nuestra libertad* de Celina Escher, suivi d'une séance de questions – réponses autour du film avec la réalisatrice, la protagoniste Teodora Vázquez et le public.

20h15 - Esplanade du Grütli, Place Béla-Bartok (Gratuit) :

Encourager les femmes à jouer avec force sur un tambour pour se réapproprier les espaces qui leur ont été historiquement niés : c'est l'objectif de La Red de Tamboreras de Suiza.

TABLE-RONDE – LE DROIT À L'AVORTEMENT

Samedi 27 novembre 2021

14h00 - Fonction : Cinéma - Maison des Arts du Grütli, Genève & retransmission en direct sur Facebook et Youtube Gratuit, sur inscription : filmar.ch

Nuestra libertad de la cinéaste suisse Célina Escher suit le parcours de Teodora Vázquez, incarcérée pendant 10 ans au Salvador après une fausse couche. Condamnée à l'origine à 30 ans de prison pour homicide, son histoire a été très médiatisée.

Intervenantes:

- Celina Escher, Réalisatrice du film Nuestra libertad
- Teodora Vásquez, Protagoniste du film Nuestra libertad
- Noemi Grütter, Coordinatrice droits des femmes et questions LGBTQI+, Amnesty International Suisse
- Modération : Léonore Porchet, Présidente de Santé Sexuelle Suisse et Conseillère nationale

Jeunesses, sociétés en alerte et peuples autochtones

Émancipation des jeunes et sociétés en alerte face aux défis politiques, environnementaux et sanitaires, la programmation propose un regard singulier sur une Amérique latine en constante mutation.

Jeunesses

La vitalité du cinéma latino-américain est reflétée dans la programmation qui laisse une large place à la jeunesse. Une génération qui se distingue des traditions et des héritages du continent, comme présenté dans : *Fósforos mojados* de Sebastián Duque Muñoz (voir programme p.12), *Gafas amarillas* de Iván Mora Manzano (voir programme p.21), *La ciudad de las fieras* de Henry Eduardo Rincón Orozco (voir programme p.17), *La Francisca, una juventud chilena* de Rodrigo Litorriaga (voir programme p.13) et *La roya* de Juan Sebastián Mesa (voir programme p.17).

Sociétés en alerte

Des documentaires évoquant des sujets en lien avec l'écologie seront également programmés comme *Apenas el sol* de Arami Ullón (voir programme p.19) et ¿Qué le pasó a las abejas? de Adriana Otero et Robin Canul (voir programme p.27). Mais aussi des films reflétant une société en alerte avec *Nuevo orden* de Michel Franco (voir programme p.18), *Azor* de Andreas Fontana (voir programme p.12) face aux défis politiques et économiques.

La pandémie n'est pas tout à fait absente de la programmation cette année, puisque deux films évoquent un confinement intérieur avec *El perro que no calla* de Ana Katz (voir programme p.16) et un phénomène étrange avec *The Pink Cloud* de luli Gerbase (voir programme p.25) tourné avant l'éclatement de la pandémie de COVID-19.

Peuples autochtones

Les peuples autochtones sont également mis en lumière avec à l'affiche : *Apenas el Sol* de Arami Ullon, *Piedra sola* de Alejandro Telémaco Tarraf (voir programme p.24), *Manco Cápac* de Henry Vallejo Torres (voir programme p.24) et *Zahorí* de Marí Alessandrini (voir programme p.14).

TABLE RONDE

Actualités latino-américaines : les défis de la coopération suisse

Mercredi 24 novembre 2021 – 18h30-20h00, Fonction : Cinéma, Maison des Arts du Grütli, Genève Gratuit, sur inscription : filmar.ch

Face aux enjeux du continent latino-américain, comment les différent·e·s acteur·rice·s de la coopération internationale helvétique répondent-elles et ils à l'urgence tout en s'inscrivant dans des actions durables ? En collaboration avec Terre des Hommes Suisse et le Latino Lab de l'Université de Genève.

Intervenantes:

- Isolda Agazzi, Journaliste, Blog Lignes d'horizon journal Le Temps
- Aude Martenot, Secrétaire générale, Centrale Sanitaire Suisse Romande (CSSR)
- Solène Morvant-Roux, Professeure Assistante, Université de Genève et LatinoLab
- Juliana Fanjul, Cinéaste mexicaine, auteure du film Silence Radio
- Modération : Anahy Gajardo, Terre des Hommes Suisse

PROJECTION ET DÉBAT À LA MAISON DE LA PAIX Migrations et genre : film et discussion

Mercredi 24 novembre – 18h30, Auditorium Pictet - Maison de la Paix

Gratuit, sur inscription: graduateinstitute.ch/events

Projection du film *Los lobos* de Samuel Kishi Leopo qui aborde les problématiques de la migration à travers l'expérience de deux enfants, emmenés du Mexique aux États-Unis par leur mère. En partenariat avec l'IHEID-The Graduate Institute.

Intervenant·e·s:

- Vincent Chetail, Professeur en Droit international et directeur du Global Migration Center
- Elisabeth Prügl, Professeure en Relations internationales et co-directrice du Gender Center
- Mariana de Jesús Meléndez, Candidate au Master en affaires internationales, Latin American Network Initiative – IHEID-The Graduate Institute

FILMAR en América Latina

23° édition Genève + en ligne

FILMAR en América Latina

Maison Internationale des Associations

