



Fiche pédagogique

Exploits

Programme de courts-métrages FILMARcito

FILMAR en América Latina

Série de quatre courts-métrages
proposée par le festival FILMAR
en América Latina.
www.filmarch.ch

Versions originales ou avec
voice over en français.

Vivi Lobo E O Quarto Mágico
de Isabelle Santos, Brésil, 2019,
13', voice over fr

El niño y la montaña
de Santiago Aguilera et Gabriel
Monreal, Chili, 2020, 11'32, voice
over fr

O véu de Amani
de Renata Diniz, Brésil, 2020, 15',
voice over fr

El regalo de María Camila
de Andrés Molano Moncada,
Colombie, 2019, 12', voice over fr

Age conseillé :
Elèves de 4H-8H

Résumés

« *Exploits* » est présenté dans le cadre de FILMAR École, les projections scolaires du festival, et de FILMARcito, sa programmation pour les familles. Le festival axe sa programmation autour des cinémas d'auteur ou indépendants d'Amérique latine.

Le programme qui réunit ces quatre courts-métrages s'intitule « *Exploits* ». Ses films traitent de l'importance et de la force de nos convictions, mais aussi des valeurs qui soutiennent nos croyances et motivent nos actions. Les exploits représentés sont variés ; il peut s'agir d'un dépassement de soi d'ordre physique, d'ordre mental, mais aussi d'une capacité à modifier notre propre perception du monde et d'autrui.

Par ailleurs, le programme présente différents genres cinématographiques, puisque les deux premiers courts-métrages sont des films d'animation, alors que les deux derniers ont été tournés en images réelles.

Vivi Lobo E O Quarto Mágico

Vivi Lobo, 11 ans, vient d'emménager dans une nouvelle ville. A l'école, elle subit les moqueries incessantes de ses camarades de classe à cause de son nom de famille (qui signifie « loup », en français). Triste et impuissante, elle se réfugie dans sa chambre, où, un soir, elle remarque la présence d'une porte magique...

El niño y la montaña

Hernán est un petit garçon rêveur mais peu scolaire. En classe, il préfère penser aux montagnes plutôt que de se concentrer sur les cours. Lors d'une discussion, son père l'incite à travailler plus sérieusement à l'école, quitte à faire des sacrifices. Hernán suit les conseils paternels ; il fait de longues études commerciales, et obtient un job dans une multinationale. Mais, à 36 ans, ses rêves ne l'ont pas quitté. Hernán décide alors de suivre ses envies d'alpinisme.

O véu de Amani

Amani est une fillette pakistanaise réfugiée avec son père au Brésil.

Disciplines et thèmes concernés

Citoyenneté :

SHS 24 et 34 – Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale.

Sciences humaines et sociales (SHS) —

Citoyenneté :

[SHS 13](#) et [23](#) – S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales.

Arts :

[A 12 AC&M](#) – Mobiliser ses perceptions sensorielles

[A 22 AC&M](#) – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles

[A 14 AC&M](#) – Rencontrer divers domaines et cultures artistiques

[A 24 AC&M](#) – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

Education numérique :

[EN 11](#) – S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias.

[EN 21](#) – Développer son esprit critique face aux médias

Elle se lie d'amitié avec Maria. Mais Amani refuse de porter le bikini que Maria lui a offert, ce qui crée un malaise entre les deux amies.

El regalo de María Camila

María Camila, 9 ans, s'amuse d'une bien étrange manière : elle a écrit quelques mots sur un papier qu'elle distribue aux passants dans

un parc. Après quelques hésitations, la plupart des gens sollicités se mettent à mimer des animaux, ce qui fait rire la fillette. Mais que se cache-t-il derrière cette mise en scène ?

L'ensemble de la série sera disponible à la fin du festival ici :

<https://laplattform.ch/fr/>

Commentaires

Vivi Lobo E O Quarto Mágico

Adapté d'un livre pour enfants, *Vivi Lobo E O Quarto Mágico* est truffé de références. L'héroïne se prénomme Vivi Lobo, ce qui la lie de façon évidente à l'écrivaine britannique Virginia Woolf. De plus, d'autres femmes interviennent dans le film (que ce soit en figures animées et/ou via des prises de vues réelles) : la peintre Frida Kahlo, la chanteuse Nina Simone, la footballeuse Marta Vieira da Silva, ou encore la militante pakistanaise Malala Yousafzai.

Selon sa réalisatrice, le film insiste principalement sur l'importance de l'amitié et de la solidarité entre les femmes.

Commentaires sur *El niño y la montaña*

Le film est inspiré du livre, *Las Montañas que llevamos Dentro*, écrit par Hernán Leal (qui est également le producteur du film) et dans lequel l'auteur

raconte son parcours de vie particulier.

La vie d'Hernán Leal a de quoi surprendre puisqu'en 2012, en parallèle avec sa carrière de directeur financier d'une multinationale, Leal se met sérieusement à l'alpinisme. De 2012 à 2018, il gravit les « Sept sommets » (soit les sept plus hauts sommets des sept continents¹). Il a d'ailleurs été le premier sud-américain à gravir l'Everest. Aujourd'hui, Leal organise des conférences à travers le monde, dans lesquelles il évoque son parcours de vie si particulier.

Par souci de réalisme, le film est conçu selon le procédé du *Matte Painting*, qui consiste à peindre numériquement une œuvre à partir d'une photo.

El niño y la montaña est le court-métrage le plus récompensé de l'histoire du cinéma chilien. Il a été projeté dans près de 250 festivals et il est pressenti pour représenter le Chili à la prochaine cérémonie des Oscars.

¹ Dans ce nombre de continents, l'Amérique est divisée en deux

(Nord et Sud), et l'Antarctique est compté.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre et relater un film
 - Donner son impression sur un film
 - Susciter l'imagination et la création rédactionnelle
 - Découvrir différentes cultures et enjeux culturels
 - Travailler sur l'articulation d'un récit
-

Pistes pédagogiques

Avant de voir les films

1. Repérer avec les élèves les trois pays représentés dans les films (Brésil, Chili, Colombie) sur une carte géographique.

2. Préciser le titre du programme de courts-métrages (« Exploits »). Questionner la classe sur cette notion.

a. Qu'est-ce qu'un exploit ?

Le dictionnaire Larousse (en ligne) propose par exemple ces définitions :

a. Action d'éclat manifestant un grand courage.

b. Action mémorable, ou qui dépasse les limites ordinaires².

b. Quels sont les différents types d'exploits possibles ?

a. performance sportive ou physique

b. prouesse mentale

c. acte social

etc.

c. Demander aux élèves des exemples d'exploits.

3. Dévoiler à la classe les affiches promotionnelles des quatre films (cf. Annexe 1).

4. Préparer le visionnement des films en questionnant les quatre affiches.

a. Quels sont les différents types de films qu'ils verront ?

D'abord deux films d'animation, puis deux films en images réelles.

b. Selon les élèves, quel est le sujet des films *El niño y la montaña* et *O véu de Amani* ?

Les affiches de ces deux films permettent de cibler le sujet des courts-métrages.

Pour *El niño y la montaña*, on peut se rendre compte du lien évident entre le petit garçon et la montagne. Les deux sont « réunis » dans le titre, mais également dans l'image. La montagne, très imposante sur l'affiche, l'est sans doute également dans la vie du personnage.

L'affiche d'*O véu de Amani* est elle aussi très figurative. Il y a une distinction évidente entre les deux fillettes de l'image, notamment dans l'habillement (l'une des deux porte le voile). De plus, la fille voilée ne semble pas approuver le don de l'autre fillette (regard désapprouvateur, bouche crispée). On imagine

² Lien URL :

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/exploit/32276>

donc que l'objet tendu (le bikini) jouera un rôle important dans le récit de ces deux personnages.

c. Toujours par rapport à ces deux films, quel est, selon les élèves, l'exploit dont il sera question ?

El niño y la montaña : la montagne, présente dans le titre et sur l'image, indique que l'exploit sera de type sportif (alpinisme de très haute montagne).

Il est moins aisé de deviner l'exploit dont il sera question dans **O véu de Amani** à partir de l'affiche. Toutefois, les différences culturelles entre les deux fillettes, visibles à l'image, peuvent orienter notre interprétation. On peut effectivement penser qu'il s'agira d'un exploit davantage lié à un enjeu social.

Après avoir vu les films

RETOUR GLOBAL SUR LES FILMS

1. Localisation

Demander aux élèves d'identifier les pays représentés dans les films.

Brésil : *Vivi Lobo* et *O véu de Amani*. Indice : la langue originale est le portugais.

Chili : *El niño y la montaña* (des villes chiliennes sont évoquées)

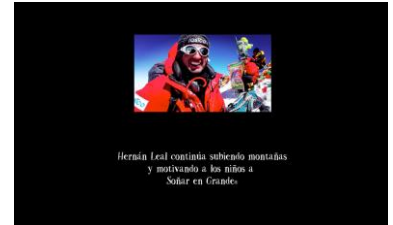
Colombie : *El regalo de María Camila* (aucun indice dans le film).

2. Critiques et résumés

L'ensemble de la classe partage ses impressions sur les films (appréciations du programme dans sa globalité, sondage quant au film préféré, etc.).

Demander à certains élèves de résumer les films, pour pallier d'éventuels problèmes de compréhension.

Rappeler ici que les films *El niño y la montaña* et *El regalo de María Camila* sont tirés d'une histoire réelle, comme en témoignent les photographies des « vraies » personnes juste avant le générique de fin (cf. ci-dessous).



3. Les exploits

Demandez aux élèves où se situe l'« exploit » représenté dans chacun des films.

Vivi Lobo...

L'exploit n'est pas facile à identifier dans ce film, et il se situe à plusieurs niveaux.

Les femmes célèbres représentées sous forme animée ou en images réelles dans le film (Frida Kahlo, Virginia Woolf, Marta Vieira da Silva, Malala Yousafzai) ont toutes accompli des exploits dans leur domaine de prédilection. Ce sont des figures phares de la lutte des femmes, ce qui contribue aussi à nourrir la notion d'exploit.

Par ailleurs, le parcours de la jeune Vivi Lobo, qui parvient à prendre confiance en elle en dépit des moqueries et grâce aux conseils de ces modèles féminins, peut également être considéré comme un exploit.

Dans tous les cas, l'exploit est de l'ordre du dépassement de

soi, mais aussi du dépassement de sa condition féminine.

El niño y la montaña

L'exploit relaté dans le film est cette fois d'ordre sportif (et mental !), puisqu'il s'agit de l'ascension de l'Everest (le plus haut sommet du monde, à 8849 mètres d'altitude), accompli par le protagoniste.

O véu de Amani

La notion d'exploit est moins facilement applicable à ce film. Mais on peut interpréter le parcours d'Amani, qui parvient à rester amie avec María tout en conservant ses valeurs et sa culture, comme une sorte d'exploit, surtout à son âge et avec la pression que ses amies lui ont mise.

El regalo de María Camila

L'exploit peut ici être illustré par l'ingéniosité puis la persuasion exercée par la jeune María Camila pour offrir le spectacle de mimes comme cadeau à son petit frère.

Focus sur *Vivi Lobo...*

Activité 1 : Le récit de *Vivi Lobo...* (dès 6 ans)

Le récit de *Vivi Lobo...* est plutôt riche et pas forcément facile à saisir pour les plus jeunes spectateurs et spectatrices. Cette activité, qui propose de remettre dans l'ordre chronologique des images du film, permettra donc également d'éclairer certains épisodes clés du quotidien de Vivi Lobo.

1. Constituer des duos d'élèves.
2. Distribuer l'Annexe 2 à chaque duo.
3. Laisser 10-15 minutes pour faire l'exercice.

4. Mettre en commun avec l'ensemble de la classe. Eventuellement : profiter de cette mise en commun pour expliquer certaines particularités du film telles que : la fonction « magique » de la porte (cf. image A), la valeur symbolique du troupeau de loups (cf. image D), etc.

Activité 2 : Autour de la solidarité féminine (dès 10 ans)

Comme le stipule la réalisatrice de *Vivi Lobo...*, le film insiste sur l'importance de l'amitié et de la solidarité entre les femmes. Cette activité insiste donc essentiellement sur les fonctions occupées par les personnages féminins dans le court-métrage.

1. L'enseignant-e rappelle que des femmes célèbres du 20^{ème} et 21^{ème} siècles sont représentées dans le film, principalement par le biais d'inserts d'images « réelles ».
 2. Distribuer les Annexes 3 et 4 aux élèves.
 3. Les élèves répondent aux questions des deux annexes (durée : 20-25 minutes)
 4. Lors de la mise en commun, les citations des quatre femmes célèbres peuvent être discutées avec l'ensemble de la classe.
 5. Pour conclure l'enseignant-e sollicite l'ensemble de la classe : les élèves connaissent-ils/elles d'autres personnalités féminines inspirantes ? Si des noms sont cités, demander aux élèves pourquoi ces femmes-là font figures de modèles ?
Ex : Greta Thunberg et son combat pour l'écologie.
- Eventuellement poser la même question mais relativement aux

personnalités masculines et comparer les réponses.

Focus sur ***El niño y la montaña***

Activité 3 : **Les paroles des** **personnages** **(dès 6-8 ans)**

Cette activité fait appel à la mémoire de spectateurs et spectatrices des élèves, et requiert de leur part une bonne connaissance du récit de *El niño y la montaña*. Le but est de restituer le bon dialogue (ou monologue) sous le plan du film qui lui correspond.

1. Constituer des duos parmi la classe.
2. Distribuer l'Annexe 5 à chaque duo.
3. Paraphraser la consigne de l'annexe à l'ensemble de la classe.
4. Les duos font l'exercice (durée : 10-15')
5. Lors de la correction, l'enseignante·e peut poser des questions de contextualisation sur ces plans.

Exemples :

Plan A - Le professeur prononce cette phrase en faisant une action. Laquelle ?

Il rend une copie à Hernán.

Plan B - Où se trouvent le père et le fils à ce moment-là ?

Dans la menuiserie du père.

Plan C - S'agit-il de la première montagne gravie par Hernán ?

Non, il a déjà gravi d'autres sommets avant son ascension de l'Everest.

Plan D - A quel moment du récit se trouve ce plan ?

Il s'agit de la fin du récit, juste avant le générique. Ce sont les dernières paroles du film.

Focus sur ***O véu de Amani***

Activité 4 : **Les différences culturelles** **(de 6 à 12 ans)**

Cette activité propose une base commune à partir de laquelle les discussions seront plus ou moins élaborées selon les âges des élèves.

1. Repérer/ Rappeler l'enjeu principal du film avec l'ensemble de la classe.

O véu de Amani aborde la question des différences culturelles par le biais de deux fillettes ; Maria (brésilienne) et Amani, une réfugiée pakistanaise. Leur amitié est mise à mal lorsque Amani refuse de porter un bikini offert par Maria, ce que cette dernière ne comprend pas.

2. Distribuer l'Annexe 6 aux élèves (une feuille pour deux élèves suffit).

3. Par deux, les élèves repèrent les différences culturelles notables à partir de ces deux plans (cf. Annexe 6) représentant les appartements respectifs de Maria et d'Amani. (Des indices des quatre différences répertoriées ci-dessous se trouvent dans les images).

a. La nourriture

Chez Maria, Amani goûte un « pain de vesou », aliment à base de canne à sucre, célèbre au Brésil et dans d'autres pays d'Amérique centrale et du sud.

Chez Amani, Maria goûte une spécialité pakistanaise mais elle est rebutée par le fort goût du poivre.

b. L'habillement

Maria est habillée à l'occidentale alors que Amani porte le voile. Le sujet de discorde entre les deux filles est lié à l'habillement puisqu'il s'agit

du bikini, qu'on voit d'ailleurs sur le plan.

c. La religion

L'appartement de Maria est décoré par beaucoup de symboles du christianisme. Amani questionne d'ailleurs son amie sur les Saints.

d. Le henné

Chez Amani, cette dernière peint sur la main de Maria avec du henné, une pratique orientale très répandue, à fonction cosmétique, médicinale mais aussi parfois religieuse.

4. Mise en commun des réponses et discussion.

A la fin de l'activité, la discussion peut s'élargir en intégrant au propos les diverses cultures des élèves de la classe.

Focus sur *El niño y la montaña* et *El regalo de María Camila*

Activité 5 : Rédaction d'un « pitch » (dès 10 ans)

Cette activité propose aux élèves de s'improviser scénaristes et de s'imaginer « vendre » un film à un-e programmeur-trice (= l'enseignant-e).

Pour cela, les élèves rédigeront, par groupes, un « pitch » efficace à partir du récit de *El niño y la montaña* ou de *El regalo de María Camila*.

1. L'enseignant-e introduit la notion de « pitch » à l'ensemble de la classe.

Un « pitch » est un très court texte, servant à présenter rapidement un film face à des producteurs ou des programmeurs. Le but étant de vendre le film, un pitch se doit bien sûr d'être efficace.

2. L'enseignant-e peut inscrire sur un support (tableau, Power Point, etc.) le contenu attendu d'un « pitch » :

- « type » du film (film d'animation, documentaire, fiction, adaptation d'un livre, etc).
- très court résumé du récit
- enjeu/ visée du film
- particularités éventuelles

3. Diviser la classe en groupes de 3-4 élèves.

4. Chaque groupe reçoit l'Annexe 7. La consigne est lue par l'ensemble de la classe. Après avoir choisi à partir de quel film ils travailleront, les groupes rédigent un « pitch » comportant tous les critères précisés sur l'annexe (durée de la rédaction : 30').

5. L'enseignant-e invite les groupes à lire leur pitch devant le reste de la classe.

6. L'enseignant-e donne son verdict de programmeur-trice en élisant le pitch le plus « accrocheur ».

Pour en savoir plus

***Vivi Lobo E O Quarto Mágico* :**

Présentation du film par la réalisatrice Isabelle Santos :
<https://www.youtube.com/watch?v=X-eDizLlqg4>

Virginia Woolf et le féminisme :
<https://www.deuxiemepage.fr/2019/01/25/the-f-world-10-virginia-woolf/>

Courte biographie et citations de Frida Kahlo :
<https://www.lofficiel.be/art-culture/frida-kahlo-en-10-citations-inspirantes>

Courte biographie et citations de Nina Simone :
<https://www.lofficiel.be/art-culture/nina-simone-en-10-citations-incontournables>

Entretien avec Marta Viera da Silva (site de l'ONU) :
<https://www.unwomen.org/fr/news/stories/2018/9/in-the-words-of-marta-viera-da-silva>

Discours de Malala lors de l'obtention du Prix Nobel de la Paix (10 octobre 2014) :
<https://www.youtube.com/watch?v=IZp4uwNASmA>

El niño y la montaña

Présentation du film et entretien avec Héran Leal (en espagnol) :
<https://www.eldesconcierto.cl/tipos-moviles/pantalla/2021/07/13/santiago-aguilera-el-nino-y-la-montana-esta-pensada-para-inspirar-ninos-pero-tambien-para-que-los-adultos-puedan-revisar-su-camino.html>

El regalo de María Camila

Page facebook (régulièrement actualisée) du film (en espagnol) :
<https://www.facebook.com/elregalodemariacamila/>

Laure Cordonier, médiatrice culturelle, septembre 2021

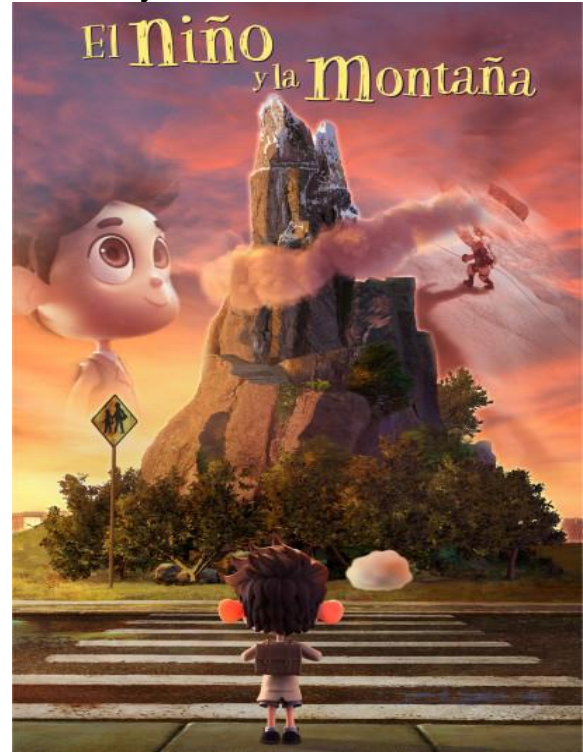


Annexe 1 - Les affiches des films

1. Vivi Lobo E O Quarto Mágico



2. El niño y la montaña



3. O véu de Amani




4. El regalo de María Camila



Annexe 2 - Le récit de *Vivi Lobo*...

Il se passe beaucoup d'événements depuis que Vivi Lobo a emménagé dans sa nouvelle maison ! Les plans ci-dessous représentent différents moments vécus par Vivi. Sauras-tu les remettre dans le bon ordre du récit ?

A. 

B. 


Elenco: Vivi Lobo - Uyara Torrente
Luá Lobo - Ana Luísa Caron
Fridinha - Daniele Rocha
Crianças - Isabele Blasius
Luíza Ribeiro Bravin
Victor Hugo Macario Filartiga

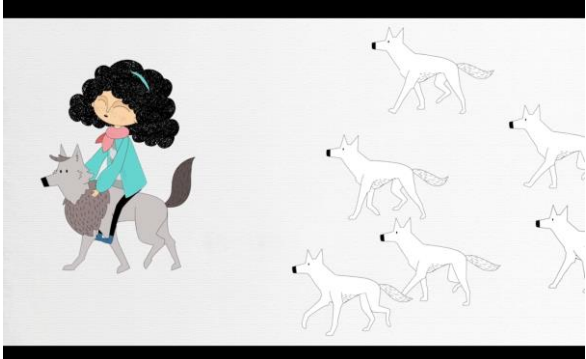
Direção: Isabelle Santos

Co-direção: E. M. Z. Camargo


Argumento: Isabelle Santos


Roteiro: Isabelle Santos
E. M. Z. Camargo


C. 

D. 

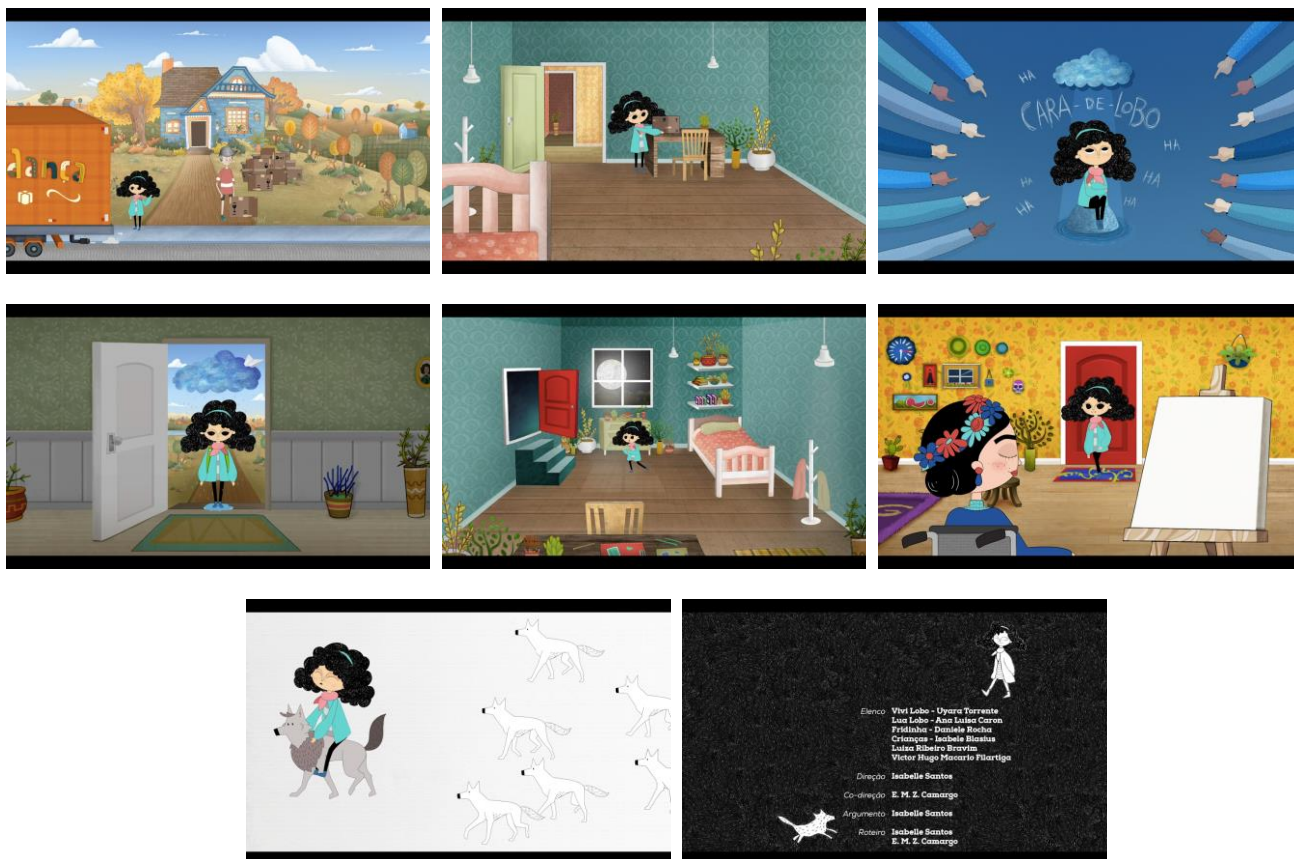
E. 

F. 

G. 

H. 

Corrigé - Annexe 2 (Le récit de Vivi Lobo)



1 = E : Vivi et sa famille emménagent dans leur nouvelle maison.

2 = G : Vivi amène un carton dans sa nouvelle chambre.

3 = C : Vivi subit les moqueries de ses camarades de classe à cause de son nom.

4 = H : Vivi rentre de l'école. Elle est triste à cause des moqueries.

5 = A : Une porte magique s'ouvre dans la chambre de Vivi.

6 = F : Une peintre (Frida Kahlo) explique le fonctionnement de la porte à Vivi.

7 = D : Vivi se sent enfin bien malgré son nom de famille.

8 = B : Générique de la fin du film.

Annexe 3 - Autour de la solidarité féminine (exercice 1)

Vivi Lobo évoque plusieurs femmes célèbres du 20^{ème} et 21^{ème} siècle. En vous aidant des plans du film ci-dessous, retrouvez le nom, l'année de naissance, la nationalité, la profession/ activité et la citation correspondant à chacune de ces femmes et inscrivez ces informations sous les images correspondantes.

Noms :	Malala	Frida Kahlo	Nina Simone	Marta Viera da Silva
Années de naissance :	1997	1907	1933	1986
Nationalités :	pakistanaise	mexicaine	américaine	brésilienne
Professions/activités :	militante	peintre	chanteuse	footballeuse
Citations :	<p>n°1 : <i>Petite, je ne comprenais pas pourquoi les gens voulaient m'empêcher de jouer alors que je me débrouillais bien. Je me suis défendue en montrant mon talent sur le terrain.</i></p> <p>n°2 : <i>Tout ce que je veux, c'est l'égalité pour ma sœur, mon frère, mon peuple et moi.</i></p> <p>n°3 : <i>Je peins des autoportraits parce que je suis si souvent seule, parce que je suis la personne que je connais le mieux.</i></p> <p>n°4 : <i>Une femme n'est pas uniquement une mère, une sœur, une épouse... Une femme a le droit à une identité propre.</i></p>			

Plan n°1



.....

Plan n°2



.....

Plan n°3



.....

Plan n°4



.....

Annexe 4 - Autour de la solidarité féminine (exercice 2)

Répondez aux quatre questions ci-dessous.

A.



B.



1. Quelle est la différence principale entre l'image **A** et l'image **B** ?

.....

2. Quel est le lien entre l'image **A** et l'image **B** ?

.....

3. Quel est le rôle joué par la femme de l'image **A** dans la vie de Vivi ?

.....

.....

4. Voici la traduction de paroles de la chanson à la fin du film : *Quand j'étais petite, j'ai appris à courir seule, mais quand je cours à tes côtés, je sais que je cours beaucoup mieux.*

Selon vous, que signifient ces paroles ?

.....

.....

.....

.....

Corrigé - Annexes 3 et 4 (Les femmes célèbres dans *Vivi Lobo...*)

Plan n°1



Nina Simone, 1933, américaine, chanteuse, citation 2³

Plan n°2



Marta Vieira da Silva, 1986, brésilienne, footballeuse, citation 1⁴

Plan n°3



Malala, 1987, pakistanaise, militante (des droits de la femme), citation 4⁵

Plan n°4



Frida Kahlo, 1907, mexicaine, peintre, citation 3⁶

Réponses aux questions de la page 2 :

1. L'une est une image animée, l'autre est une image « réelle ».
2. Il s'agit de la même femme représentée (Frida Kahlo).
3. C'est elle qui lui explique la fonction de la porte magique. C'est une sorte de guide pour Vivi.
4. Par exemple : même si on peut se construire seule, il est mieux d'être entourée d'autres personnes/ femmes.

³ Référence : Paroles de la chanson « Mississippi Goddam »

⁴ Référence : <https://www.unwomen.org/fr/news/stories/2018/9/in-the-words-of-marta-vieira-da-silva>

⁵ Référence : Extrait du discours pour l'obtention du Prix Nobel de la Paix, 10 octobre 2014 (disponible sur « YouTube »)

⁶ Référence : <https://www.lofficiel.be/art-culture/frida-kahlo-en-10-citations-inspirantes#image-60799&qid=2&pid=9>

Annexe 5 - Les paroles des personnages

Voici des plans tirés de *El niño y la montaña* ainsi que des extraits de paroles prononcées par l'un ou l'autre des personnages du film.

1. A côté de « Phrase n° », inscrivez le chiffre correspondant à chaque extrait de paroles sous l'image qui lui correspond.

2. A côté de « Qui parle ? », précisez le personnage qui prononce ces mots (ex : Hernán, le père d'Hernán, etc.)

Plan A



Phrase n° :

Qui parle ? :

Plan B



Phrase n° :

Qui parle ? :

Plan C



Phrase n° :

Qui parle ? :

Plan D



Phrase n° :

Qui parle ? :

1. Vous pouvez le faire, Hernán.

2. Je suis devenu cet homme qui s'est envolé dans la montagne, et qui s'est ensuite découvert au sommet.

3. Ce n'est pas mal Hernán, mais tu pourrais t'améliorer.

4. Mon fils... avec effort, détermination et soutien, tu peux atteindre le sommet.

Corrigé - Annexe 5 (Les paroles des personnages)



Phrase n° : **3** (Ce n'est pas mal Hernán, mais tu pourrais t'améliorer.)

Qui parle ? : **Le professeur d'Hernán.**



Phrase n° : **4** (Mon fils... avec effort, détermination et soutien, tu peux atteindre le sommet.)

Qui parle ? : **Le père d'Hernán.**



Phrase n° : **1** (Vous pouvez le faire, Hernán.)

Qui parle ? : **Le guide de montagne qui accompagne Hernán au sommet de l'Everest.**



Phrase n° : **2** (Je suis devenu cet homme qui s'est envolé dans la montagne, et qui s'est ensuite découvert au sommet.)

Qui parle ? : **Hernán lui-même.**

Annexe 6 - Les différences culturelles

Appartement de Maria



Appartement d'Amani



Annexe 7 - Rédaction d'un « pitch »

1. **Choisissez** un film entre *El niño y la montaña* et *El regalo de María Camila*.
2. **Imaginez** que vous êtes l'équipe de promotion du film, et que vous présentez le court-métrage à la sélection d'un festival. Les programmeurs du festival ne visionneront le film que si le pitch est convaincant.
3. **Rédigez un pitch efficace** pour convaincre les programmeurs. Le texte ne doit pas dépasser l'encadré et être « efficace », pour donner envie de visionner votre film.
4. Une fois rédigé, l'un·e d'entre vous **lira** ce pitch devant la classe.
5. Votre enseignant·e **élira** le pitch le plus convaincant.

